



por

Óscar S. Vaquero

R.P.I.

M-007428/2023

© Todos los derechos reservados

**EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

En la acera frente al PORTAL 28, hay tres parejas de chico y chica de la mano que miran A CÁMARA: una en el centro, dos a los lados. Cada persona de una raza diferente, con ropa distinta, corte de pelo dispar.

Las tres parejas se miran, se besan en los labios. Vemos en PRIMERÍSIMO los labios de los tres besos: beso, beso, beso.

Cambian raudos de pareja: pareja de chicas de un lado, de chicos al otro, de chico y chica en el centro. De nuevo se besan. Beso de las dos chicas, beso de los dos chicos.

Cambian, forman dos tríos: de dos chicas y chico, de dos chicos y chica. Vemos el rostro del chico, las caras de ellas acercarse para besarle en la mejilla. Idem del otro trío.

Vemos en PRIMERÍSIMO el beso de los tres en los labios, el beso de los otros tres.

Se cruzan entre ellos, van desapareciendo por un lado y por otro. Vemos el muro del edificio, la calle, el portal situado en el centro, la acera.

Suena la sintonía del NO-DO. Una voz en off que la imita.

VOZ EN OFF

*Boletín Oficial del Estado. Ley  
16/1970, del 4 de Agosto.  
Serán declarados en estado  
peligroso, y se les aplicarán las  
correspondientes medidas de  
seguridad y rehabilitación,  
quienes:*

La cabecera del portal 28J forma un imponente arco de piedra en el edificio.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Primero: Los vagos habituales.

Sentado en el suelo de la acera, junto al portal, un VAGABUNDO (50) sobre cajas de cartón, con un cartel y una lata pidiendo limosna.

Lleva ropa oscura, ancha y vieja, el rostro sucio, barba de días, pelo largo enmarañado y ojos claros que brillan.

Come de una lata judías con una cuchara. Pega un bocado a un trozo de pan que corta de una barra que deja sobre el cartón.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Segundo: Los rufianes y proxenetas.

Del otro lado del portal, un JOVEN(25) de malas pintas está apoyado en la fachada, lleva ropa negra y desaliñada.

Tiene el pelo corto y un marcado rostro andrógino. Fuma con rudeza, da una última calada y lanza la colilla al suelo.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Tercero: los que realicen actos de homosexualidad.

YOLANDA (28), rubia de melena rizada, aparece por la acera, llega hasta el portal. El VAGABUNDO alza la mirada a su paso, el JOVEN ANDRÓGINO gira el rostro para observarla también.

Junto a los botones del telefonillo, pegatinas: un corazón con rayas de colores, otro corazón con un infinito dentro, símbolos femeninos y masculinos enlazados...

Su dedo timbra en el PISO 4ºA.

ANA (O.S.)

¿Sí?

YOLANDA (O.S.)

Ana, soy yo cariño, abre.

ANA (O.S.)

Hola mi amor.

*Cierra la sintonía del NO-DO.*

Suena el timbre de apertura de la puerta. ANA entra.

Vemos la fachada del edificio, el portal en el centro, la acera que lo atraviesa. El VAGABUNDO a un lado, el JOVEN ANDRÓGINO del otro. Entre ambos sobreimpresionado el título:



2

**INT. DORMITORIO - ATARDECER**

En la pared hay una tira de luz roja de neón con forma de corazón sobre un cuadro con un símbolo de infinito.

La luz enrojece todo el dormitorio. Entre las sábanas recostado la espalda desnuda de un hombre de piel negra.

Las yemas de sus dedos se deslizan lentas, acarician un brazo de piel blanca, un hombro, un cuello, perfilan suave una oreja. Aparece el rostro de ANA (27), con los ojos cerrados. De sus labios brota una sonrisa, un ronroneo de placer.

SERGIO (28) acerca el rostro a su brazo, le da un beso dulce. Luego otro en el hombro, en el cuello.

SERGIO

Te quiero mucho.

Recostados, la espalda de ella apoyada sobre su torso. ANA siente el beso en el cuello y abre los ojos.

ANA

Yo también te quiero.

Se besan. La CÁMARA RETROCEDE y, sin perder sus rostros, descubrimos una melena rubia y rizada, la esbelta espalda de mujer recostada en ropa interior blanca, tumbada junto a ellos en la cama, mirándoles.

YOLANDA sonríe complacida viéndoles. Acerca su mano para acariciar sensual a ANA, a SERGIO.

ANA (CONT'D)

La otra noche me acosté con un chico.

YOLANDA retira la mano de inmediato.

YOLANDA

¿Cómo?

(pausa)

¿Qué significa eso?

ANA

¿Cómo que qué significa eso?

YOLANDA se voltea y les da la espalda.

YOLANDA

Sabes de sobra a lo que me refiero.

SERGIO

No te pongas así Yolanda, otra vez no, por favor. Que luego la pagas conmigo también.

ANA

Yoli, ya sabes que nuestro acuerdo dice que...

YOLANDA

Ya estamos con lo mismo de siempre, acudiendo al bendito acuerdo.

ANA alarga el brazo para tocarla el hombro.

ANA

(cariñosa)

Yolanda.

YOLANDA lo aparta, se incorpora en la cama.

YOLANDA

Joder, es que ya te da igual, lo sueltas así, de golpe, como si nada.

(pausa)

Ana, tú no quieres una relación con nosotros. Tú lo que quieres es una relación abierta. ¿Entiendes la diferencia?

ANA se incorpora.

ANA

No, no es cierto. Quiero lo que tenemos. Pero nosotros acordamos que de vez en cuando y sin sentimientos de por medio podíamos...

YOLANDA gira la cabeza brusca.

YOLANDA

¡¿Qué?!

ANA

(pausa grande, calmada)  
Acostarnos con otras personas.

YOLANDA mira al frente de nuevo, niega con la cabeza.

YOLANDA

Eso ya lo sé.  
(pausa)  
Lo que pasa es que...

Medita, resopla.

SERGIO

¿Qué?

YOLANDA

(a ANA)

Lo que pasa es que no hablamos de la frecuencia. Eso es lo que pasa.

(pausa)

Yo creía que si hacíamos algo, no sé, que sería de manera puntual. Una persona que se te cruza en el camino, que te nubla la vista y con la que sientes una atracción irresistible y... lo que casi nunca pasa, vamos.

SERGIO

Hay personas a las que eso sí les pasa más a menudo Yoli.

YOLANDA

Además que, acuerdo aparte, la  
única que lo hace de nosotros eres  
tú, no sé si te has dado cuenta.

ANA se queda callada, mirándola. Hace un gesto, gira el  
rostro y mira a SERGIO. YOLANDA le mira.

SERGIO

Pasó el otro día Yoli, estaba  
encontrando el momento adecuado  
para contártelo.

YOLANDA

No me lo puedo creer.

YOLANDA se sienta sobre el borde la cama.

SERGIO

(a ANA)

¡Ana, joder! Podías haberte quedado  
callada por una maldita vez.

ANA y SERGIO van raudos a sentarse junto a ella.

ANA

Y es lo que hecho, técnicamente no  
he dicho nada. Lo siento leches,  
pero es mejor ahora ¿no? Que ya  
está el tema encima de la mesa y  
así lo hablamos de una vez por  
todas.

SERGIO

Era difícil decírtelo Yoli, sé que  
esto no lo llevas bien. Ya ves...  
como te pones.

YOLANDA

¿Por qué siempre soy la que no se  
entera de las cosas?

YOLANDA alterna mirando a ambos.

YOLANDA (CONT'D)

Y ahora no estoy hablando de las  
personas con las que os acostáis.

(MORE)

YOLANDA (CONT'D)

(*los dos, por lo que ya veo*).

(pausa)

Si no de todo. De los planes que se hacen para ir de vacaciones, de los amigos que llegan por sorpresa a casa...

YOLANDA señala sin mirar el cuadro con el corazón de neón.

YOLANDA (CONT'D)

De la decoración que cambia por arte de magia...

ANA

Pero si has dicho que te encanta.

YOLANDA gira el rostro, alza la mirada hacia el corazón y el cuadro, se detiene mirándolo. ANA coge de la mano a YOLANDA.

ANA (CONT'D)

En eso tienes razón.

SERGIO

Solo ha sido esta vez Yoli. Yo no tengo esa necesidad. Surgió y quise probar, solo eso. De hecho, fue mucho mejor la charla previa que tuvimos que luego...

YOLANDA

El acuerdo, dices. La norma más importante de nuestro acuerdo es otra. Es la comunicación. La que a vosotros os falta muchas veces conmigo.

SERGIO

Yoli yo te quiero, lo sabes. A ti y a Ana. Y a nadie más.

YOLANDA le mira, se acerca, se besan dulcemente.

ANA

(a YOLANDA)

Y yo.

(pausa)

(MORE)

ANA (CONT'D)

Vosotros tenéis mejor sexo que conmigo además, eso no me lo podéis negar.

YOLANDA

¿Por eso buscas otras personas para tirártelas y compensarlo, no?

ANA

Eso ha sido un golpe bajo.

YOLANDA

(dándole la espalda)

Te lo mereces.

ANA se pega a su espalda, le habla bajo.

ANA

(dulce)

¿Estamos en paz?

YOLANDA gira el rostro, la mira, después se gira hacia SERGIO, vuelve a besarle más sensual esta vez.

ANA se acerca, toma con sus manos el rostro de YOLANDA que, sin oponer resistencia, deja que lo gire y que la bese.

ANA (CONT'D)

(cariñosa)

Celosa.

YOLANDA

(celosa)

Golfa.

SERGIO

(sonriendo, a YOLANDA)

Celosa.

YOLANDA le mira matándolo. SERGIO se acerca, le da otro beso. Jugueton la hace cosquillas, la agarra de los hombros, la recuesta en la cama.

SERGIO y ANA se abalanzan sobre YOLANDA para seguir con el juego, tocarla, hacerle carantoñas.

La CÁMARA AVANZA entre sus cuerpos enlazados y vemos que en la mesita de noche está la plataforma arco iris de Lego *Everyone is Awesome*, con sus figuritas de colores.

YOLANDA (O.S.)

(mimosa)

Dejadme, que me tengo que ir anda,  
que al final voy a llegar tarde a  
la cena.

ANA (O.S.)

No te puedes ir ahora. Ahora viene  
la reconciliación, la mejor parte.

Vemos de cerca las bandas de colores de la plataforma  
*Everyone is Awesome* de Lego.

YOLANDA (O.S.)

Seguid vosotros, que yo voy a  
arreglarme.

Vemos las figuritas verde, azul oscuro y lila de LEGO juntas,  
formando un postura sexual de trío.

3

#### **EXT. CALLE PORTAL 28 - ATARDECER**

Suena la sintonía del *NO-DO (Noticiarios y Documentales)*. Una  
voz en off imita la voz de entonces.

VOZ EN OFF

Serán de aplicación las siguientes  
medidas de seguridad. Uno:  
internamiento en un establecimiento  
de preservación hasta su curación o  
hasta que, en su defecto, cese el  
estado de peligrosidad social.

Vemos multitud de personas atravesar la acera, de un lado a  
otro, variopintas en razas, edades, peinados, estilos y color  
de ropa. Entre los transeúntes, un médico con bata blanca.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Dos: sumisión obligatoria a  
tratamiento ambulatorio en centros  
médicos adecuados hasta la  
curación, o hasta que, en su  
defecto, cese el estado de  
peligrosidad social.

Un juez con su túnica. Un guardia civil.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Tres: Represión judicial. Cuatro:  
Sumisión a la vigilancia de la  
autoridad.

Todas las personas desaparecen poco a poco, por ambos lados.

VOZ EN OFF (CONT'D)

Cinco: prohibición de residir en el  
lugar o territorio que se designe.

La calle se queda vacía, vemos al VAGABUNDO en el suelo de la  
acera a un lado del portal, al JOVEN ANDRÓGINO de malas  
pintas del otro apoyado en la pared.

El VAGABUNDO se rebaja la abundante barba con una maquinilla  
eléctrica. El JOVEN ANDRÓGINO se pinta la uñas de color  
negro. Con cada una que termina sopla y mira atento.

4

#### **INT. EDIFICIO / DESCANSILLO 4° PLANTA - NOCHE**

YOLANDA sale, cierra la puerta. Lleva un vestido negro de  
fiesta, bolso a juego, tacones y un marcado maquillaje.

Llama al ascensor. ANA entreabre la puerta, asoma la cabeza  
con cuidado porque está en ropa interior.

ANA

Chhhhhhhss Chhhhhhhss

El ascensor llega.

YOLANDA

¿Qué?

ANA pone cara pícaro, le hace una seña con el dedo para que  
venga. YOLANDA comienza a andar despacio hacia ella.

YOLANDA (CONT'D)  
¿Qué quieres?

ANA insiste en su gesto, ahora con toda la mano.

ANA  
Más.

YOLANDA da un paso más.

YOLANDA  
Se me va a hacer tarde, ¿me dices,  
por favor?

ANA  
Venga, un poco más.

YOLANDA se acerca más.

ANA (CONT'D)  
Te falta un poquito solo.

YOLANDA está frente a su rostro.

ANA (CONT'D)  
Te fuiste sin despedirte.

ANA se acerca, le da un beso dulce.

ANA (CONT'D)  
Celosa.

Y cierra de golpe, la deja con la palabra en la boca. YOLANDA sonríe, da media vuelta y regresa al ascensor.

La puerta se abre de nuevo, SERGIO sale raudo hacia YOLANDA.

SERGIO  
Ana, si te despides... despídete  
bien.

SERGIO la toma con energía, la morrea, le agarra del culo alzando el vestido, le pasa la mano por el pecho. ANA les mira desde la puerta.

ANA  
Te has puesto muy guapa.

SERGIO

Cuidado con las cenas de trabajo,  
que las carga el diablo.

YOLANDA

Follad anda, que yo no llegaré con  
ganas de más fiesta.

El ascensor se marcha.

YOLANDA (CONT'D)

¡Joder! Ciao.

YOLANDA comienza a descender por las escaleras.

5

**INT. EDIFICIO ESCALERAS / DESCANSILLO 3<sup>ER</sup>/2<sup>DO</sup> PISO - NOCHE**

Los tacones de YOLANDA golpean acelerados los escalones.

En el descansillo del segundo una pareja joven se morrea,  
RAUL (23) y MARTA (21). Al verla, se detienen.

YOLANDA

(sin mirarles)

Por mi no, chicos. ¡Que no decaiga  
la noche!

La pareja sonríe.

YOLANDA se detiene, regresa sobre sus pasos. Se acerca hasta  
ellos. Del bolso saca un folleto pequeño, que les entrega.

YOLANDA (CONT'D)

Perdón. Es que estamos preparando  
una pequeña fiesta. Por si os  
apetece pasaros.

RAÚL

Ah. Muchas gracias.

YOLANDA

Es que Ana, Sergio y yo tenemos una  
importante noticia que anunciar.  
4exc. Xrex Queríamos celebrarlo  
y... bueno, que os estoy cortando  
el tema.

AMBOS

No, no tranquila, que no pasa nada.

YOLANDA

Qué va a estar genial, veniros.

YOLANDA da media vuelta rauda, baja de nuevo.

YOLANDA (CONT'D)

(alzando la voz)

Ahí tenéis el día y todo eso.  
¡Venga, a darlo todo!

La pareja se mira, sonríe de nuevo.

6

**INT. DORMITORIO RAUL - NOCHE**

RAÚL y MARTA entran en la habitación besándose, se dejan llevar apasionados hasta los pies de la cama.

RAÚL

Eres muy directa.

MARTA sonríe seductora. Le mira fijamente, acaricia su rostro, su cuello, su mano recorre el pectoral de su camisa.

MARTA

Si alguien me gusta sí. ¿Algún problema?

RAÚL

No, no. En absoluto.

MARTA

Podemos ir más despacio, si quieres.

Vuelven a besarse más lento, sensual esta vez. Ella se quita la camiseta, la lanza a la cama. Lleva un hermoso sujetador semitransparente que muestra sus pechos.

RAÚL los mira, se queda paralizado. Ella los mira también.

MARTA (CONT'D)

(segura de sí misma)

¿Y?

RAÚL  
Son preciosos.

MARTA le da un beso. Luego otro lento en la comisura. Empieza a desabrochar los botones de su camisa. Sus manos acarician el torso masculino desnudo que aparece. Toma su mano y la lleva a su pecho.

RAÚL (CONT'D)  
(nervioso)  
Espera.

RAÚL se sienta en la cama. Comienza a desatarse los cordones de los zapatos.

MARTA  
(segura, extrañada)  
¿No te gustan?

RAÚL  
Voy a ponerme más cómodo.  
(pausa)  
Tus tetas me parecen maravillosas.

MARTA  
Lo son.  
(pausa grande)  
¿Estás bien?

RAÚL  
Claro. Estoy perfecto.

MARTA se acerca, se junta, acaricia sensual su pelo. RAÚL se quita un zapato.

MARTA  
No sé. Igual soy yo, pero es como si hubieras perdido la lívido de repente.

RAÚL  
Qué dices, que va. Son estos malditos zapatos tan apretados que me están matando.

RAUL no puede desatarse el otro, pero insiste.

RAÚL (CONT'D)  
Mierda de cordón.

MARTA se desabrocha el botón del vaquero, desciende lentamente la cremallera.

MARTA  
Quizá esta parte te guste más que mis pechos.

RAUL se incorpora, descubre las bragas blancas a la altura de sus ojos. Alza el rostro para mirarla.

MARTA sonríe, da media vuelta. Baja el pantalón hasta la mitad de sus nalgas mostrándole parte de sus bragas.

MARTA (CONT'D)  
O esta otra.

MARTA gira la cabeza para mirarle, pero RAUL insiste en desatar el otro zapato.

RAÚL  
(enfadado)  
Está demasiado apretado, no puedo quitarlo.

MARTA  
Deja eso anda. Dame tus mano.

RAÚL duda, acerca sus mano. MARTA levanta la goma de sus bragas para introducir sus dedos pero Él pone resistencia.

RAÚL  
Marta.

Él pone la mano sobre la cama indicándole. Ella se sube el pantalón, se sienta junto a él.

RAÚL (CONT'D)  
Es que... no me apetece.

MARTA  
(pausa)  
¿Qué te pasa?

RAÚL le retira la mirada.

RAÚL

Pues... eso que te he dicho.

(pausa)

Perdona, lo siento mucho.

MARTA

No, nada. Tranquilo. No parecía,  
pero vamos, que no te sientas  
obligado.

RAÚL

Es justo como me siento.

MARTA

Oye perdona, que has sido tú el que  
me ha traído a tu casa.

RAÚL

No, no, si no es por ti. Ya lo sé,  
ya, que te invité yo.

(pausa grande)

Me refería a... mis amigos.

(pausa)

A todo el mundo en general, ya  
sabes.

MARTA

¿Eres gay...?

RAÚL

¿Gay? No, no soy gay.

MARTA

No lo parecías tampoco, pero una no  
es infalible.

RAÚL

No, es algo más... complicado. Por  
lo inusual, me refiero.

MARTA hace un gesto para que RAÚL se explique.

RAÚL se levanta, anda hacia el escritorio.

RAÚL (CONT'D)

Es lo de siempre. La maldita  
presión social por el sexo.

MARTA se levanta, se acerca despacio.

MARTA  
¿Qué presión?

RAÚL  
La de tener que acostarte con  
alguien.

MARTA  
Ah, joder.  
(pausa)  
Nunca lo había visto desde ese  
punto de vista. Tus amigos follan  
todos el doble que tú... y entonces  
tú te sientes obligado a hacerlo  
aunque no te apetezca.

RAUL se da media vuelta hacia ella.

RAÚL  
Que follan más que yo... de eso no  
hay duda. Aunque ellos eso no lo  
saben.

MARTA se acerca mucho, le pone tres dedos sobre el pecho.

MARTA  
Oye que el polvo conmigo de esta  
noche vale por tres ¿eh?,  
recuperarías terreno.

Ambos sonríen. Ella se acerca, le besa dulce y lento en los  
labios, él apenas responde. Ella le da una mordida tierna en  
el labio inferior.

MARTA (CONT'D)  
Y no es por mí, dices.

RAÚL  
No, en absoluto. Eres el prototipo  
ideal de chica. Con el que  
cualquier chico querría acostarse,  
me refiero.

MARTA le acaricia el rostro, sin dejar de mirarle.

MARTA

(en voz baja)

Es mejor que todo fluya.

(pausa)

Que pases de tus amigos, de la sociedad, te relajes y te dejes llevar. Olvídate de la presión. Sin presión ninguna.

(pausa, pícara)

Bueno, hay una zona que... si que quiero que presiones.

MARTA sonríe juguetona, se acerca a besarle de nuevo pero él le retira la mirada serio. Regresa hasta la cama, se sienta.

RAÚL

No me apetece, te lo aseguro.

(pausa)

No es por ti, créeme.

MARTA se sienta junto a él.

MARTA

No sé, no entiendo todavía.  
Cuéntame y así lo entenderé.

RAÚL

El punto es que...

(pausa)

...que no me apetece hacerlo nunca con nadie.

MARTA

¿Cómo?

RAUL le mira, se encoge de hombros.

MARTA (CONT'D)

(pausa)

¡¿NUNCA?!

RAÚL asiente.

MARTA (CONT'D)

(en voz baja)

Nunca...

RAÚL sonríe, asiente de nuevo.

MARTA (CONT'D)

Osea que tú no has...

RAÚL

No, no soy virgen, si te refieres a eso.

MARTA

Pero... ni con chicos, ni chicas, ni...

RAÚL asiente con la cabeza. MARTA le mira sorprendida.

RAÚL

Ni chicos ni chicas. Aunque puestos a elegir prefiero chicas, como puedes comprobar.

MARTA

(pausa)

¿Ni masturbarte tampoco?

RAÚL se detiene un momento, resopla, se decide a contarle.

RAÚL

A ver...sí que me masturbo. Lo que pasa es que cuando lo hago es más como... yo que sé. Un impulso. Como cuando comes y no tienes hambre. Lo hago como una necesidad, te diría, pura y dura.

MARTA asiente, pone cara de interesada.

MARTA

(marcando las palabras)

Pura y... dura.

RAÚL asiente, sonríe. Ella también, por provocar su sonrisa.

MARTA (CONT'D)

¿Y en qué piensas cuando te la estás...?

MARTA le guiña una ojo.

RAÚL

En nada excitante, en verdad. Ni en nadie en concreto. No hay placer. Osea, que sí siento placer, claro, pero que no es lo que me mueve, no sé si me entiendes.

MARTA

Apasionante.

RAÚL

(resignado, dolido)

Si, claro. Apasionante como lo que pensabas que íbamos a hacer esta noche.

MARTA sonríe dulce, se acerca, le da un beso en la mejilla.

MARTA

¿Y qué más?

RAÚL

Cómo que qué más. ¿Te parece poco?

MARTA

¿Te importa si me quedo contigo esta noche?

MARTA se quita rauda los zapatos, sube a la cama, se recuesta en el cabecero.

RAÚL

¡¿Te quieres quedar?!

MARTA

¿Quieres que me vaya?

RAÚL

No.

(pausa)

Me encantaría que te quedarás, de hecho.

RAÚL tira del zapato, que sale por fin. Se lo enseña a MARTA, lo lanza al suelo. Sube a la cama, se sienta a su lado.

MARTA

Es que tengo un montón de preguntas  
qué hacerte. ¿Cervezas tienes?

MARTA le hace un gesto para que se tumbe en su regazo.

RAÚL

(serio)

No voy a acostarme contigo, lo has  
entendido ¿no? Borracho tampoco.

MARTA le mira comprensiva, sin decir nada.

MARTA

No pretendo emborracharte.

RAÚL

Perdona. Es que estoy un poco...

MARTA

Ya. Caricias si te gusta que te  
hagan ¿no? ¿o tampoco?

RAÚL asiente. MARTA repite el gesto, él se recuesta en sus  
piernas. Ella comienza a acariciarle.

MARTA (CONT'D)

A ver, ¿empiezo yo o empiezas tú?

RAÚL

Empieza tú mejor.

MARTA

Vale. Pues... la primera es  
obligada. ¿Has tenido pareja alguna  
vez?

RAÚL

¿Pareja? Es complicado. ¿Quién  
quiere estar con alguien que no  
quiere follar?

MARTA

Pues... se me ocurre que alguien  
que tampoco lo necesite. O alguien  
con quien llegues a un acuerdo.

RAÚL  
¿Qué acuerdo?

MARTA  
Pues... no sé. Alguien que comparta el amor contigo pero no el sexo. Y que a ti no te importe y a esa persona tampoco, claro. O se me ocurre también pues alguien como tú, que no necesite sexo. O alguien que no le importe y que te quiera como eres, y que le valga con masturbarse, claro.

RAÚL se gira, la mira atento. MARTA le mira, se encoge de hombros. Sonríen.

7

**EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

El VAGABUNDO está afeitado, tiene la cara limpia. Acicala su larga melena enmarañada con un cepillo.

Del otro lado del portal el JOVEN ANDRÓGINO está vestido de 'roquero' de los años sesenta. Fuma, lanza el humo, tira la colilla, peina su pelo corto engominado con chulería.

Del portal salen SERGIO, ANA y YOLANDA. Se besan mutuamente. ANA coge la acera hacia la izquierda, SERGIO hacia la derecha, YOLANDA cruza la carretera de frente.

Del portal sale MARTA, que se acerca al telefonillo, timbra el piso 2º A.

RAÚL (O.S.)  
¿Sí?

MARTA  
Raúl.

MARTA apoya la espalda en la puerta, se queda pensativa.

RAÚL (O.S.)  
Dime.

MARTA

En verdad, sí que ha sido una noche apasionante. Gracias.

RAÚL (O.S.)

¿No abusaste de mí mientras dormía no?

MARTA

No, aunque lo pensé. Drogarte y utilizarte como un muñeco hinchable, como si fueras mi juguete sexual.

RAÚL (O.S.)

RAÚL suelta una carcajada.

MARTA

No te rías, que te lo digo en serio.

A MARTA se le viene una idea a la cabeza de repente, sonríe.

MARTA (CONT'D)

Ya lo verás.

Da media vuelta, se marcha, dejando a RAUL hablando solo.

RAÚL (O.S.)

Claro, claro. Yo también he pasado una noche estupenda, aunque no recuerdo cuando me quedé dormido. ¿Volveremos a vernos o me estabas tomando el pelo?

(pausa)

¿Marta? ¿Estás ahí?

8

# **EXT. TIENDA ERÓTICA - DÍA**

Vemos la enorme pegatina que hace de rótulo sobre el cristal, en letras blancas y rosas, sobre un fondo negro:

MARTA llega hasta la puerta, abre y entra.

**INT. TIENDA ERÓTICA - DÍA**

MARTA mira, agarra y suelta diferentes artículos eróticos del lineal. La dependienta LIDIA (35), que tiene teñido el pelo de rojo, coloca la estantería. Mira a MARTA, se acerca.

LIDIA

Hola. Si te puedo ayudar...

MARTA

Hola. Pues estoy buscando algo para un amigo, pero creo que estoy un poco perdida.

LIDIA

Vale, y... ¿cuál es la idea que traes?

MARTA

La idea es, básicamente, intentar estimular su apetito sexual.

LIDIA

OK. Y... ¿sabes qué es lo que le gusta? O algo que le llame más la atención...

MARTA

Nada. No le motiva el sexo. Cero.

LIDIA asiente comprensiva, curiosa.

LIDIA

Perfecto. Estás en el lugar indicado. Acepto el reto.

MARTA sonríe, deja un artículo y coge otro.

MARTA

Sí, de eso se trata.

(pausa, pensativa)

Él es... como indiferente, ¿sabes? Pero no está cerrado del todo, yo creo. O eso quiero creer, no sé.

LIDIA

Sí, claro. Entiendo.

AMIRA (35), una mujer de rasgos árabes, entra a la tienda. Lleva un *YIHAD* que le cubre el pelo.

MARTA

A ver, me quedé anoche a dormir en su casa, pero no pasó nada. Pero después nos quedamos tomando algo y, hablando más en profundidad con él, conseguí que me confesara que sentía curiosidad por los juguetes eróticos.

MARTA deja en la estantería el objeto que tenía en sus manos.

MARTA (CONT'D)

(sonríe pícaro, pausa)

Y aquí estoy, buscando, no sé bien qué. El dice que no, que no y que no. Pero yo creo que en el fondo quiere probar algo.

LIDIA

Y a ti eso te da un morbo tremendo.

MARTA

(pausa, morbosa)

Sí.

Ambas sonríen. AMIRA mira los artículos del lineal, pero no toca nada.

LIDIA

¿Pero no hubo ni un mísero beso?

MARTA

Sí, sí. Si nos veníamos besando como locos cuando entramos a casa. Pero luego le dio bajón y me confesó que no tenía ganas. Y me dejó loca.

LIDIA

Ya te veo, ya.

MARTA  
(recordando ilusionada)  
Porque es que además el tipo es  
majo. Es atento... es cariñoso...  
Está tremendo, claro, además. Y...  
no sé.

LIDIA sonríe complacida y asiente.

LIDIA  
Creo que ya sé que significa ese no  
sé.

MARTA sonríe, se encoge de hombros.

AMIRA está frente al mostrador, esperando ser atendida. Mira  
de reojo a LIDIA, que también la mira.

LIDIA (CONT'D)  
(a AMIRA)  
Ya voy.  
(a MARTA)  
Los talleres de sexualidad que  
hacemos aquí en la tienda son una  
buena excusa que te puede venir muy  
bien para que os vengáis y  
conocerlo más, para saber qué es lo  
que él quiere de verdad.

LIDIA le deja una tarjeta en la mano. Le guiña el ojo, se  
marcha al mostrador. MARTA sonríe.

LIDIA (CONT'D)  
Buenas.

AMIRA  
Buenos días.

AMIRA se muestra comedida, introvertida. Conserva el acento  
de su país árabe de procedencia.

AMIRA (CONT'D)  
Quería comprar un juguete.

LIDIA  
Vale. Tenías alguna idea de lo que  
querías en concreto... o...

AMIRA  
(mirando a un lado)  
Tenéis muchas cosas.

LIDIA  
Sí, un poco de todo. Ya he visto  
que has estado mirando.

AMIRA asiente, se queda callada. Sonríe, se muestra dulce,  
muy tímida. LIDIA es consciente, señala al explicarle.

LIDIA (CONT'D)  
Hemos hecho reforma y hemos puesto  
todo tipo supermercado, en lineales  
como ves, para que se vayan  
cogiendo los artículos en la cesta.

AMIRA mira, vemos una pareja mirando las estanterías.

LIDIA (CONT'D)  
Así la gente se siente como más  
libre para comprar.

LIDIA se queda callada, paciente. Se miran fijamente.

AMIRA  
Yo quería algo que no se notara  
mucho.

LIDIA  
(asintiendo)  
Qué no se note mucho, muy bien. ¿A  
qué... te refieres exactamente?

AMIRA  
Si, disculpa.  
(pausa)  
Pues... eh, yo...

AMIRA duda, se angustia notablemente. Baja la mirada,  
permanece callada. LIDIA la observa con atención.

LIDIA  
(baja la voz, cariñosa)  
No te preocupes. Puedes contarme  
con confianza, de verdad.  
(MORE)

LIDIA (CONT'D)

Ni te imaginas la de cosas raras que me pide la gente, o las historias estrambóticas que me cuentan. No me voy a asustar, te lo aseguro.

LIDIA le hace un gesto cómplice. AMIRA sonríe agradecida.

AMIRA

El próximo mes regreso a mi país y quería comprar algo para llevarme. Pero es que en el aeropuerto de allí está el escáner ese con el que miran dentro de las maletas.

LIDIA

Entiendo.

AMIRA

Allí las cosas son un poco más complicadas que aquí. Lo ideal sería que los artículos no parecieran lo que son.

LIDIA

Ya.

(pausa)

Vaya.

LIDIA se agacha, saca un colorido y voluptuoso pene de silicona con ventosa, que pone de golpe sobre el mostrador, balanceándose de un lado a otro.

LIDIA (CONT'D)

Es decir, que esto no te vale ¿no?

AMIRA niega, sonríe tímida.

LIDIA (CONT'D)

Vamos a por ello.

LIDIA se gira hacia la estantería, habla mientras coge artículos que coloca sobre el mostrador.

LIDIA (CONT'D)

De vibradores: los conejitos rampantes serán más complicados, pero yo creo que algunos podrían valer. La bala creo que sí... los huevos sí, seguro. Y el tanga vibrador también.

AMIRA mira a un lado y a otro.

LIDIA (CONT'D)

Luego tenemos consoladores: como los otros, también diferentes tipos, dependiendo de la zona que queramos estimular: tenemos los más clásicos, también tengo los dilatadores vaginales...

LIDIA agarra uno con especial interés, lo deja sobre el mostrador más despacio, como un frágil trofeo.

LIDIA (CONT'D)

Ah, y por último tenemos la reciente joya de la corona: el succionador de clítoris.

(pausa)

No sé si todo esto que te enseñé lo lo conoces.

AMIRA

(abrumada, tímida)

Sí. Bueno, no todos, pero alguno conozco. También he estado mirando en vuestra página.

LIDIA observa todos los artículos del mostrador.

LIDIA

Déjame pensar como podrías hacer. Bueno, espera, qué narices, que no te he preguntado. Lo primero es saber que es lo que más te apetece. Y luego ya vemos como hacemos.

AMIRA mira todo, luego señala, mira a los ojos de LIDIA.

AMIRA  
(tímida, duda)  
¿El... succionador?

LIDIA  
Fantástica elección.

LIDIA lo coge, lo saca de la caja, reflexiona

LIDIA (CONT'D)  
Pues mira, para este yo creo que lo tienes muy fácil, porque si te paran y te preguntan les puedes decir convencida que es un masajeador facial. De hecho, son muy parecidos.

LIDIA hace el gesto de masaje acercándoselo a la cara.

LIDIA (CONT'D)  
Tampoco creo que tengas que explicarle al tipo todo el aparato con pelos y señales, ¿no?

AMIRA niega con la cabeza.

LIDIA (CONT'D)  
Pues listo. Te lo pones en una bolsa con otros productos para la piel: las cremas, el maquillaje... y todo eso... y perfecto yo creo.

AMIRA la mira agradecida, liberada, sonríe.

AMIRA  
Muchas gracias. Sí, creo que es una buena idea.

LIDIA  
Nada, para eso estoy aquí.  
(pausa, pícara)  
Las gracias me las darás cuando lo uses, créeme.

AMIRA se ruboriza un poco, pero coge confianza.

AMIRA  
No es solo para mí.  
(pausa)  
Es para compartir con... una amiga.

LIDIA  
Ahhhhhhhh , ya veo, ya. ¿Es una  
sorpresa? ¿Te lo pongo para regalo?

AMIRA asiente. LIDIA coge la caja del succionador, comienza a guardarlo. Coge una bolsa también.

AMIRA  
Algo así. Ella ha sido la verdadera  
sorpresa para mí.

LIDIA levanta la mirada.

LIDIA  
Eso se oye muy bonito.  
(pausa, cercana)  
¿Ella es de tu país de origen  
también?

AMIRA  
Sí.

LIDIA  
¿Cuesta allí, eh?

AMIRA  
Sí.

AMIRA y LIDIA se miran por un instante, emocionadas.

LIDIA  
No habéis pensado veniros para  
aquí.

AMIRA  
Sí, es lo que queremos. Será  
complicado, por la familia, pero me  
gustaría mucho.

LIDIA  
Qué guay.

LIDIA (CONT'D)

Pues este ya lo tienes listo.

LIDIA deja el paquete del succionador a un lado.

LIDIA (CONT'D)

Y ya que te has animado... ¿te  
apetece ver más cosas y... vemos  
más ideas? Que ya sabiendo a quién  
va dirigido igual puedo ayudarte  
mejor.

AMIRA

Claro, venga. ¡Suéltate el pelo!

AMIRA sonríe y LIDIA corresponde. LIDIA observa con detalle  
su rostro, su cabeza cubierta con el *YIHAD*.

LIDIA

Me alegra mucho que tú también lo  
hayas hecho.

Ambas sonríen. En la estantería del lineal vemos la caja de  
la plataforma de arco iris de Lego *Everyone is Awesome*.

LIDIA (O.S.) (CONT'D)

Vale, pues... yo creo que el tanga  
vibrador pasa también desapercibido  
perfectamente.

AMIRA (O.S.)

Este no lo conozco.

LIDIA

Vale, pues mira. Este se coloca en  
la braguita. Lleva un sistema  
imantado y su forma se ajusta  
perfectamente en la entrepierna.

Vemos la figurita rosa junto a la figurita negra (ambas  
chicas). Llevan el pelo cambiado (pelo rosa en la figura  
negra y viceversa).

LIDIA (CONT'D)

Es invisible, lo podéis usar en  
mitad de la calle si queréis.

(MORE)

LIDIA (CONT'D)

Una de las dos puede llevar puesto el tanga vibrador y la otra llevar el mando a distancia.

(pausa)

Luego tiene cuatro intensidades y diferentes modos de funcionamiento...

10      **EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

Vemos al VAGABUNDO tirado en el suelo donde siempre, con una litrona, medio dormido, afeitado y limpio. Tiene ahora el pelo liso, bien peinado.

El JOVEN ANDRÓGINO parece ahora una joven con malas pintas, por la ropa femenina que lleva puesta, también porque está sutilmente maquillada. Fuma, lanza el humo, tira la colilla.

Mira hacia un lado porque llega LIDIA caminando por la acera, hasta el portal.

Vemos el telefonillo, las pegatinas. Su mano que se aproxima y timbra en el PISO 1ºB.

CARLA

¿Sí?

LIDIA

Soy yo mamá.

11      **INT. ENTRADA PORTAL 28 - DÍA**

LIDIA abre la puerta y entra. Apoyado en una pared del portal está RAÚL, mirando el móvil.

LIDIA

Raúl, ¿qué tal? ¿qué haces?

RAÚL

(alza la mirada)

Hola Lidia.

LIDIA pasa sin detenerse, sube por las escaleras.

LIDIA  
(sin mirarle)  
¿Todo bien?

RAÚL  
(alzando la voz)  
Sí, aquí. Escribiendo a una amiga.

LIDIA se detiene en el peldaño, se gira.

LIDIA  
¿Una amiga?

RAÚL la mira, se encoge de hombros risueño. LIDIA sonríe, continua subiendo las escaleras.

LIDIA (O.S.) (CONT'D)  
(alzando la voz)  
Vale, eso me lo tienes que contar  
con detalle ¿eh?

RAÚL  
Ya te contaré, sí.

RAÚL sonríe, mira el móvil, continua escribiendo.

12      **INT. ENTRADA VIVIENDA - DÍA**

LIDIA entra, cierra la puerta, deja las llaves en el mueble.

LIDIA  
(alzando la voz)  
¿Hola?

CARLA (O.S.)  
(al fondo)  
Hola.

13      **INT. SALÓN / PASILLO / DORMITORIO - DÍA**

LIDIA asoma por la puerta del salón. CARLA (64) almuerza sobre una mesa elegantemente dispuesta. Un periódico doblado, un ramo con preciosas flores que la preside.

LIDIA

Anda que me has esperado, ¿eh?

CARLA

(llevándose un trozo a la boca)  
Ay cariño, es que tenía mucha hambre, que me levanté muy pronto esta mañana y no había casi tomado nada.

LIDIA sonríe cómplice, se marcha hacia el pasillo.

LIDIA

(alzando la voz)

Hoy me acordé de ti, por una chica que llegó a la tienda.

Llega a la habitación, deja la mochila. Agarra una pequeña maleta, la pone sobre la cama, la abre.

CARLA se limpia delicadamente la boca con un colorido trapo de tela, lo coloca sobre el mantel con cuidado.

SILVIA abre el armario, coge una prenda de una cajonera y la deja en la maleta.

LIDIA (CONT'D)

A ver.

Saca dos perchas con vestidos, comienza a mirarlos para elegir. Regresa al salón, se los muestra desde la puerta a CARLA, que señala uno de ellos. SILVIA asiente convencida.

LIDIA (CONT'D)

Ok. La chica era de un país árabe. Allí están ahora como estábamos aquí hace cincuenta años yo creo. O peor aún, yo que sé.

Regresa por el pasillo hacia la habitación.

LIDIA (CONT'D)

(alzando la voz)

Quería algo para su novia, aunque ella dijo amiga, ya sabes. Era muy rica, se la notaba muy enamorada.

LIDIA se detiene en seco, suspira, deja las prendas de golpe sobre la cama.

LIDIA (CONT'D)  
(para sí misma)  
¡Qué estrés! Ay, mejor después de  
comer, que me muero de hambre.

Llega de nuevo al salón, medita en alto.

LIDIA (CONT'D)  
Imagino que allí su relación estará  
prohibida, claro, como lo estaba  
aquí entonces.

CARLA suelta despacio el cuchillo y el tenedor sobre el  
mantel. LIDIA se acerca. CARLA tiene la mirada perdida.

LIDIA (CONT'D)  
Perseguida por su propio país, ni  
me imagino por lo que tiene que  
estar pasando la pobre.

LIDIA mira fijamente a CARLA.

LIDIA (CONT'D)  
¿Habrás dejado algo de comida para  
mí al menos, no?

CARLA mira el periódico de la mesa. Gira el rostro, lo alza  
para clavar la mirada en LIDIA. Sonríe.

Tiene apoyada su mano sobre la portada. Vemos la noticia:  
CARLA ANTONELLI, PRIMERA TRANSEXUAL SENADORA de la democracia  
en España. Bajo el titular una enorme fotografía suya.

LIDIA (CONT'D)  
Mamá. Que te estoy hablando.  
(larga pausa)  
¡Mamá!

CARLA alza la mirada, pensativa en su recuerdo.

**INT. IGLESIA / CONFESIONARIO - DÍA**

YERAY (17) camina entre los bancos, llega al amplio pasillo central, se detiene mirando frente el altar.

Vemos su esbelta silueta de espaldas, el mobiliario litúrgico, la enorme figura de Jesucristo crucificado en lo alto. Levanta la cabeza para mirarlo.

La iglesia está vacía.

Su mirada es firme, sonríe. Tiene un sutil colorete rojizo en sus mofletes, sus labios apenas pintados.

YERAY (O.S.)  
Ave María purísima.

CURA (O.S.)  
Sin pecado concebida.

CURA (O.S.) (CONT'D)  
Yeray, vienes tarde, pronto  
empezará a llegar la gente para la  
misa.

YERAY (O.S.)  
Ya te he dicho que no me llames  
así. Yo no soy Yeray.

En la ventana del confesionario vemos al CURA (47). Ambos con un marcado acento canario.

CURA  
¿Y cuál es el nombre que...?

YERAY  
CARLA. CARLA ANTONELLI.  
(pausa)  
Como la actriz italiana.

YERAY hace un gesto de admiración. El CURA resopla, niega con la cabeza. Habla sin mirarle a la cara.

CURA  
Tienes que recapacitar, estás  
llevando todo esto demasiado lejos.

YERAY

Sí, lejos de aquí. Eso desde luego.

CURA

¿Te crees que fuera de la isla las cosas son muy diferentes? Todo esto no está bien y lo sabes.

YERAY

¿Por qué?

El CURA gira el rostro, para mirarle por primera vez.

YERAY (CONT'D)

¿Por qué no está bien?

CURA

¡Por Dios!

YERAY

(alza la voz)

No, dime.

Una persona entra por el portón de la iglesia.

CURA

(bajando la voz)

Haz el favor de no tutearme aquí, en la iglesia.

YERAY

Pues entonces... dígame.

CURA

Ya lo hemos hablado otras veces.

YERAY saca un periódico, se lo enseña.

YERAY

En Barcelona hay movimientos, grupos que están organizándose. Pronto habrá una manifestación, lo están preparando todo.

El CURA mira de reojo el periódico.

YERAY (CONT'D)

Están luchando.

CURA

Tu eres el que estás luchando, pero  
contigo mismo.

YERAY retira el periódico.

YERAY

¿Por qué, padre? ¿Por qué no está  
bien?

EL CURA se gira, se acerca a la ventana, le mira a los ojos.

CURA

(cercano)

Porque hay algo que no está bien en  
ti y que te lleva a pensar que...

YERAY

(tranquilo, convencido)

No hay nada mal en mí.

CURA

Mira a tu alrededor.

(pausa)

No es lo normal. No es lo que marca  
la naturaleza.

YERAY

Yo no me he vuelto loco, padre.

CURA

Eres un crío, escucha lo que te  
dicen los mayores, que saben más de  
la vida que tú.

(pausa)

Yeray...

YERAY

(retándolo)

Yo no soy Yeray.

El CURA mira sus mofletes rosas, el rojo de sus labios.

CURA

Del fruto del amor de un hombre y  
una mujer nacemos.

(MORE)

CURA (CONT'D)

Mira a tu alrededor, ¿o estás ciego? Así es que está marcado por Dios.

YERAY

De amor de los violadores nacen niños de Dios también, padre.

CURA

(enfadado, alza la voz)

¡Yeray, por favor! No ironices con lo más sagrado. Intento ayudarte a que comprendas que estás equivocado.

El CURA mira hacia afuera apurado. Entra más gente a la iglesia. Los bancos comienzan a ocuparse.

YERAY

Hoy se lo he dicho a mis padres. Pero no lo entienden. Ya lo sabía, no me he sorprendido.

(pausa)

Pero tenía que decírselo.

CURA

Escúchame, por lo que más quieras. Si sigues por ese sendero, vas a acabar muy mal. El régimen ha puesto internados para rehabilitación. Las cosas que hacen en ellos son muy crueles. Te pones en peligro.

YERAY

Hoy me marchó, está decidido.

CURA

Escúchame. Tienes que adaptarte al mundo en el que vives, no te queda otra. Existen otras opciones.

El CURA baja la mirada a la Biblia que sostiene en las manos.

YERAY

La llamada de Dios, padre.

(pausa)

(MORE)

YERAY (CONT'D)

Para mí hay muchas cosas que no tienen sentido.

CURA

Dios responderá tus preguntas.

YERAY

Mi llamada es otra. Lo que siento que soy. Míreme, padre. ¡Míreme!

(pausa)

Es como estar atrapado, sin poder hacer nada.

(pausa)

Necesito que alguien me ayude, que me explique que me pasa. Pero no es nada malo, porque las cosas que siento no son malas.

El CURA se acerca, apoya su mano sobre la ventana.

CURA

Yo intento ayudarte, pero no quieres escucharme.

YERAY

Las cosas que sentimos, los que no somos como los demás, también son amor, padre.

El CURA le mira fijamente. Empatiza, se emociona. YERAY alza su mano, la posa sobre la mano del CURA en la ventana.

YERAY (CONT'D)

(dulce)

¿Verdad, padre?

El CURA mira la mano de YERAY apoyada sobre la suya.

Una matrimonio pasa cogido de la mano junto al confesionario. El CURA les mira, vemos sus manos agarradas balancearse en su caminar.

El CURA la mano lentamente de la mano de YERAY.

La mirada de un enorme Jesucristo colgado en la cruz nos descubre los bancos de la iglesia casi llenos de gente.

Las manos del CURA abren la Biblia.

CURA (O.S.)  
GÁLATAS, Capítulo 5, Versículo 13:  
Les hablo así, hermanos, porque  
ustedes han sido llamados a ser  
libres...

15      **INT. SALÓN - NOCHE**

CARLA está frente a la ventana, mirando la calle. Vemos su rostro tras el cristal, en su reflejo las luces de la noche.

CURA (O.S.)  
...pero no se valgan de esa  
libertad para dar rienda suelta a  
sus pasiones. Más bien, sírvanse...  
(pausa)  
...los unos a los otros...  
(pausa)  
...con amor.

16      **EXT. ACERA DE LA CALLE - NOCHE**

Vemos pasar a AMIRA por la acera caminando. Lleva el YIHAD que le cubre el pelo de la cabeza.

17      **INT. SALÓN - NOCHE**

LIDIA entra al salón, se acerca hasta CARLA, que siente su llegada y se gira. Va vestida con el vestido que antes CARLA le eligió. Viene directa a darle un abrazo. CARLA le besa en la frente.

LIDIA  
Tienes que venir a la fiesta.

CARLA  
¿De quién?

LIDIA  
Los que viven en el cuarto, que me  
dijeron que te habían invitado.

CARLA

Ah, si, si. Miraré la agenda y te digo ¿vale? Esta nueva tarea como ministra me tiene muy ocupada, ya sabes.

LIDIA

Mamá, es en fin de semana.

CARLA asiente, sonríe. LIDIA se da media vuelta.

CARLA

No llegues muy tarde.

LIDIA

Mamá.

CARLA

Lo sé.

(pausa)

Pero no llegues muy tarde.

18

**EXT. CALLE PORTAL 28 - NOCHE**

LIDIA sale del portal. Camina por la acera, se cruza frente al VAGABUNDO.

El VAGABUNDO está tumbado sobre cajas de cartón. Está afeitado, peinado y lleva ropa limpia, diferente a la que ha llevado hasta ahora.

Se mira en un pequeño espejo. Vemos en su reflejo como se toca la cara. Se gira para mirar al JOVEN ANDRÓGINO, al otro lado del portal.

Este lleva un discreto vestido blanco, un bolso, zapatos de tacón. Lleva las uñas pintadas de rojo, a juego con el pañuelo. Fuma, suelta el humo despacio, mira hacia los lados, apaga la colilla en la pared, la tira. Se gira para mirar al VAGABUNDO.

19

**INT. ENTRADITA CASA DE RAUL - NOCHE**

Suena el portero. Vemos a RAUL acercarse, descolgarlo.

RAÚL

¿Sí?

20

**EXT. ACERA CALLE PORTAL 28 - NOCHE**

MARTA

Raúl, soy yo Marta. Abre.

MARTA lleva en la mano una bolsa de la tienda erótica. El timbre suena, empuja la puerta y entra.

LOLA (22) y YENESI (23) vienen por la acera hacia el portal. LOLA apoya su brazo sobre los hombros de YENESI, que la sujeta por la cintura.

YENESI tiene una larga y brillante peluca roja, minifalda negra de charol, una tétrica camiseta negra sin mangas con un osito de peluche esposado. LOLA lleva un vestido rojo.

LOLA

Ay, de verdad, gracias por acompañarme. Si casi no nos conocemos.

YENESI

De nada amor, ya ves, así me despejo yo también un poco. Aunque yo estoy bien. Estupenda, ya me ves.

Tiene los labios pintados de un tono marrón, las cejas del color del pelo y la línea negra de sus ojos alargada con descaro. LOLA resopla de malestar.

LOLA

Creí que no había bebido tanto.

YENESI

Es que empezaste mu pronto. Si la noche está arrancando, chocho.

La calle está solitaria. Llegan al portal.

YENESI (CONT'D)

¿En qué piso vives?

LOLA  
En el tercero B.

Vemos el telefonillo, las pegatinas. La mano de YENESI que se acerca para llamar en el piso 3ºB.

LOLA (CONT'D)  
¡No , no llames! Que tengo llaves.  
(pausa)  
Perdona. Es que si no mis padres...

LOLA busca las llaves en el bolso, la puerta se abre y salen ANA y YOLANDA cogidas de la mano.

LOLA (CONT'D)  
Hola chicas.

ANA  
¿Qué tal Lola?

YOLANDA  
(alucinada, a YENESI)  
¡Hala! ¡Estás divina, tía! Me encanta. ¿Es pelucón, no?

ANA  
¡Yoli!

YENESI  
Pelucón del bueno, amor. Muchas gracias.

YENESI se contonea, se gira y le muestra su melena. YOLANDA suelta la mano de ANA, se acerca, le toca la peluca.

YOLANDA  
(marcando las palabras)  
Me muero por una de estas.

YENESI  
Pues esta es de La Matilda, la pelu de Cuatro Caminos, que a mi me encanta, no sé si la conoces, junto a la plaza...

YENESI Y YOLANDA siguen charlando. ANA se acerca a LOLA.

ANA

Oye Lola... ¿vendrás entonces a la fiesta?

LOLA

¿Cuándo era?

ANA

En mi casa, el último sábado de este mes. Por nuestro aniversario.

ANA mira a YOLANDA.

ANA (CONT'D)

De Yoli, Sergio y... servidora.

ANA se señala así misma con un gesto, sonríe emocionada. LOLA asiente agradecida, sonríe.

LOLA

Vale, pues lo intentaré, sí. Me apetece, la verdad.

ANA

¿Qué tal con tu padre?

LOLA

Bueno, ahí voy, poco a poco. Le está constando asimilarlo. Es muy chapado a la antigua.

ANA

Que se venga tu chica, si quieres.

LOLA

Muchas gracias. Se lo voy a decir. Bueno, ella también se lo tiene que decir aún sus padres que tampoco lo saben.

YENESI y YOLANDA se acercan.

YENESI

¿He oído fiesta? Oye que yo donde haya fiesta me apunto. *I'm ready for action.*

YENESI hace una nueva pose, ANA y LOLA sonríen.

YOLANDA  
Sí, sí, tu estás invitadísima.

ANA  
Bueno, nos vemos chicas.

LOLA  
Vale, ciao.

YENESI  
Adiós, guapas.

21      **INT. ASCENSOR - NOCHE**

LOLA está apoyada en el espejo, tiene sudor frío, mala cara.

YENESI  
Niña, me encanta la gente de tu edificio.

LOLA  
Es un edificio... diferente, podría decirse.

YENESI  
(emocionada)  
¿Sí?

LOLA asiente, sonríe. El ascensor llega al tercer piso y YENESI la ayuda a incorporarse.

LOLA  
Yo creo que los más raros de todo el bloque son mis padres, precisamente.

YENESI  
¿Y lo son?

YENESI y LOLA se miran fijamente.

LOLA  
Como se enteren hoy que he bebido un poco de más tendré bronca, y muy gorda, por decirte solo algo.

**INT. ENTRADA / PASILLO VIVIENDA - NOCHE**

LOLA enciende la lámpara del mueble recibidor: vemos un viejo florero, un espejo, un tapete blanco de ganchillo, figuritas antiguas de decoración tradicional.

El pasillo y todo está a oscuras, en absoluto silencio.

Cierra la puerta lentamente. Deja las llaves con cuidado. Le hace un gesto con el dedo a YENESI, para que guarde silencio.

LOLA suelta el bolso, se quiere descalzar, pero le cuesta demasiado, se tambalea. YENESI la ayuda para quitarse los zapatos. Ambas aguantan la risa.

PADRE (O.S.)  
(alzando la voz, serio)  
¿Lola, eres tú?

LOLA  
(alzando la voz)  
Sí, papá, soy yo.

LOLA se echa la mano al estómago, se dobla.

PADRE (O.S.)  
(alzando la voz, serio)  
Alicia está despierta aún. Te estuvo esperando para el cuento. Podrías contárselo, ya que estás, a ver si se duerme de una vez.

LOLA  
(alzando la voz)  
Vale papá.

LOLA se lleva la mano a la boca, tiene una arcada. YENESI se acerca para ayudarla pero esta sale corriendo por el pasillo hasta el baño.

ALICIA (O.S.)  
(alzando la voz)  
¿Lola?

YENESI mira la habitación del fondo del pasillo, con luz tras la puerta entornada. Mira hacia la puerta del baño. Se desabrocha rauda la cremallera de las botas, se las quita, las posa con cuidado en el suelo.

ALICIA (O.S.) (CONT'D)  
(alzando la voz)  
Lolaaaaaa.

YENESI comienza a caminar con cuidado por el pasillo hacia la habitación de ALICIA. Pasa junto a una cómoda de fotos antiguas de familia, un cuadro militar en la pared que mira de reojo. Llego hasta la puerta.

23      **INT. DORMITORIO ALICIA - NOCHE**

La abre con cuidado, entra y vuelve a entornarla. Se queda de espaldas, a ver si escucha algún ruido en el pasillo.

ALICIA (9) está tumbada en la cama, con la luz de la mesita de noche encendida. Se incorpora de golpe al verla.

ALICIA  
¿Tú quién eres?

YENESI se gira de golpe.

YENESI  
(en voz baja)  
Hola... ¿qué tal?

Da pasos despacio, silenciosa hacia la cama.

YENESI (CONT'D)  
Alicia, yo soy Yenesi. Soy amiga de tu hermana.

ALICIA  
(en tono alto)  
¿Y Lola dónde está?

YENESI le hace un gesto para que hable más bajo.

YENESI  
Ssshhh, ahora viene, que ha ido al baño. Me ha dicho que venga yo mientras que ella está...

ALICIA  
(interrumpiéndola)  
¿Para contarme el cuento?

YENESI se queda callada, sin saber que decir. Mira hacia las estanterías, repletas de juguetes, peluches y libros.

YENESI

Pues...

Llega hasta los pies de la cama y se sienta.

YENESI (CONT'D)

...sí. Me ha dicho que te lo cuente yo. Si quieres, claro.

ALICIA

(contenta)

Vale.

ALICIA se levanta. Coge el cuento que tiene sobre la mesita de noche y se lo entrega.

ALICIA (CONT'D)

Este es mi preferido, pero ya lo he leído varias veces esta noche. Así que este, no.

Se acerca hasta la estantería, empieza a buscar meticulosa.

ALICIA (CONT'D)

A ver... cual... no... no... este, que me gusta mucho también.

Lo coge de la estantería, se lo da, se queda de pie junto a YENESI, que mira la portada. Vemos el título: *UN SECRETO PELIRROJO*.

ALICIA (CONT'D)

Me lo regaló mi hermana. Es para entenderla.

ALICIA se mete en la cama, se recuesta sobre el cabecero y se arropa las piernas con la sábana.

YENESI

Perfecto, amor. Pues yo te lo leo.

YENESI coge la silla del escritorio con cuidado, la pone cerca de la cabecera de la cama, se acomoda. Abre la primera página.

YENESI (CONT'D)

Venga. A ver...

ALICIA

(interrumpiéndola)

Es de una chica que se llama  
Andrea, que no es ni chica ni  
chico.

YENESI

(pausa, asombrada)

Ah.

(pausa)

Ok.

ALICIA

Sí.

YENESI

Y... como es que es una chica, si  
dices que no es ni chica ni chico.

ALICIA

Porque eso es por fuera, que ella  
es chica. Pero por dentro no.

YENESI

¿Eso pone en el cuento?

YENESI ojea las hojas rauda, mirando las ilustraciones.

YENESI (CONT'D)

(incrédula para bien)

Chocho, si que hemos avanzado, sí.

ALICIA

No, eso me lo ha contado mi  
hermana, que es lo que significa el  
cuento.

Vemos una ilustración del cuento: una carretera con una señal  
de tráfico que indica un pueblo y un policía.

YENESI

Aquí dice que "*las personas de este  
pueblo son rubias y morenas, pero  
que Andrea es pelirroja*".

ALICIA

Sí, es pelirroja. Como tú. ¿A ti te tiñeron tus padres de rubia cuando eras pequeña?

YENESI

No, mis padres no me hicieron nada, amor. Esta es una peluca divina, que yo me pongo porque yo quiero y porque me gusta mucho este color.

ALICIA asiente. YENESI pasa la hoja del cuento, mira la ilustración: una matrimonio tradicional y una niña escondida tras un biombo en la consulta del médico.

ALICIA

Qué suerte. ¿Y tú tampoco eres chica ni chico como mi hermana?

YENESI

(complacida, sonríe)

No mi niña, no exactamente.

ALICIA

Por fuera eres una chica también.

YENESI

Pues... sí. A ver.

YENESI se levanta, se sienta en la cama junto a ella.

YENESI (CONT'D)

Te cuento: yo nací con cuerpo de chico, pero yo me siento y soy una chica. Por eso me visto y me expreso como una chica.

ALICIA

Ah. Pues mi hermana nació con partes íntimas en su cuerpo de chica y de chico.

YENESI

Y... ¿te han dicho como se llaman las personas así?

ALICIA

Sí, intersexuales. Y además de eso es que ella no se siente ni chica ni chico, es no binaria.

YENESI

Oye, estoy flipando nena, te veo super bien informada.

La puerta del dormitorio se abre despacio, aparece la cabeza de LOLA para mirarlas. Tiene el rímel corrido por la cara.

ALICIA

Sí, mi hermana me lo cuenta todo, sin que se enteren mis padres, claro. Y el otro día se enfadaron mis padres cuando les dijo que tenía novia.

YENESI

Sí, a mi también me lo ha contado eso.

ALICIA

Y mi hermana ahora está triste. Como la chica del cuento.

YENESI mira el cuento, ve una ilustración del rostro de Andrea, su enorme melena roja y sus tristes ojos verdes. Cierra el cuento.

YENESI

Yo creo que estará triste durante un tiempo, pero luego se sentirá muy bien, ya verás.

(pausa)

A mi me encantaría haber tenido una hermana como tú, sabes, para contarle cosas también.

Vemos el rostro de LOLA en la puerta, emocionada de escucharlas.

YENESI (CONT'D)

Seguro que cuando está contigo se siente genial.

LOLA abre la puerta, se acerca con cuidado hasta la cama.

LOLA  
(en voz baja)  
Hola chicas.

ALICIA se levanta de la cama, se acerca hasta LOLA.

ALICIA  
Lola, has tardado mucho. Tienes  
manchada la cara. ¿Has estado  
llorando otra vez en el baño?

LOLA niega con la cabeza.

YENESI  
¿Qué tal estás?

ALICIA le da un abrazo y un beso a LOLA, que corresponde.

LOLA  
Bien. Y ahora mucho mejor.

YENESI muestra una plácida sonrisa.

Vemos en la estantería de la habitación, junto a los cuentos,  
la plataforma arco iris Everyone is Awesome de Lego.

LOLA (CONT'D)  
Ya te han contado el cuento, eh,  
por lo que veo.

ALICIA  
Se lo he contado yo, más bien.

Vemos de cerca la bandas de colores, una figurita compuesta  
con partes de todas: la cabeza blanca, el pelo rosa, un brazo  
azul, el tronco amarillo..

ALICIA (CONT'D)  
Aunque me faltaba contarle final.

LOLA  
Pues cuéntale, venga.

YENESI  
Eso, dime venga, ¿cómo acaba?

ALICIA

Pues que sus padres se dan cuenta que se equivocaron al teñirle el pelo, que se lo tenían que haber dejado rojo, porque ese era su color de pelo al nacer. Que no era rubia o morena como los demás, que ella era pelirroja y eso no era malo. Y entonces ya siempre se siente libre y segura. Y colorín colorado... este cuento se ha acabado.

LOLA y YENESI sonríen.

24

**EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

Vemos el arco cabecera del portal. EL VAGABUNDO y el JOVEN ANDRÓGINO a ambos lados del portal, la acera vacía de gente.

El VAGABUNDO lleva una camiseta de manga corta, que deja intuir unos enormes pechos, hasta ahora escondidos. Está peinado, limpio. Toma un sandwich, bebe de una lata de refresco que deja en el suelo.

El JOVEN ANDRÓGINO tiene el pelo largo, está maquillada, viste con falda corta y medias con dibujo. Una camiseta ajustada que muestra sus pequeños pechos, escondidos hasta ahora. Fuma, hecha el humo, tira y apaga la colilla con su zapato de tacón.

Caminando por la acera llega MANUEL (67), que se detiene en el portal, se acerca al telefonillo.

Vemos los botones de los pisos, las pegatinas. Su mano que se acerca y timbra el PISO 2ºB.

JENNY (O.S.)

¿Quién anda?

MANUEL (O.S.)

Soy yo, Manuel, abre.

JENNY (O.S.)

¿Perdiste las llaves o que, chocho?

MANUEL (O.S.)  
Las olvidé, abre.

25      **INT. SALÓN - DÍA**

ALICIA está tumbada en el suelo, entre las patas de las sillas. Mira de cerca el corro con las figuritas de Lego *Everyone is Awesome* que ha formado en el suelo.

Sostiene dos figuritas de colores que mueve según habla.

ALICIA  
*Tú no puedes jugar con nosotros.*  
(pausa)  
¿Por qué?  
(pausa)  
*Porque eres roja.*  
(pausa)  
*Te tienes que ir buscar un sitio*  
*donde todos sean rojos como tú.*  
(pausa)  
Pero yo no quiero estar con niños y  
niñas rojos todo el rato.  
(pausa)  
*Me da igual. ¡Búscate la vida!*

SILVIA (65) está en una silla de ruedas junto a la mesa, echando café sobre una taza. Tiene el pelo blanco corto, lleva una rebeca de lana con cremallera.

JENNY (65) llega con una bandeja. Es castaña y está bien pintada, lleva pendientes flamencos, una cinta de color en el pelo. Coloca los cubiertos y vasos en la mesa.

SILVIA  
Échame leche, guapa.

JENNY le sirve leche de la jarra de cristal.

JENNY  
Marchando leche para la señora.

Frente a ellas, SERGIO le pone un tinte en el pelo a ANTONIO (67).

ANTONIO

Oye vecino, no me vayas a poner un moreno así fuerte, como si yo tuviera ahora veinte años, ¿eh guapetón? Que va desentonar de lo lindo.

JENNY

Tú sin presión Sergio, que su cuerpo a estas alturas ya no tiene mucho arreglo.

SILVIA y SERGIO se ríen del comentario.

ANTONIO

Calla maricón, que más arreglos en el cuerpo que tú no tiene nadie en esta casa.

JENNY se agarra las tetas, las agita provocando a ANTONIO.

SERGIO

Un tono castaño oscuro yo creo que te va va a quedar bien.

Se acerca hasta ANTONIO con disimulo, le agarra el pene. ANTONIO se sobresalta, se zafa quitándole la mano.

ANTONIO

Ehhhhh.

JENNY

Arreglada... y a mucha honra.

SILVIA

Esa la usas poco ya Antonio, no sería una gran pérdida.

ANTONIO

Por si acaso.

Todos ríen.

JENNY

Oye Sergio, y la fiesta...

SILVIA  
(Interrumpiéndola, a  
SERGIO)

Eso quería saber yo, eso. ¿Tú estás  
seguro que quieres invitar a tu  
fiesta a los vejestorios de esta  
casa?

ANTONIO  
Pa eso me estoy poniendo guapo yo,  
qué te crees.

SERGIO  
Vosotros primero que nadie, Silvia,  
qué coño. No me vayáis a fallar  
ahora ¿eh?

JENNY coge con la bandeja, se dirige hacia a la cocina.

JENNY  
Pues necesito un vestidito, que se  
me ha puesto el culo como un  
botijo.

ANTONIO  
Pa ti ya no hay repuestos, hija  
mía.

JENNY se gira sin dejar de caminar, le hace una peineta.  
Llega a la cocina. ANTONIO sonríe cariñoso.

26      **INT. COCINA - DÍA**

MANUEL enjabona platos y vasos sobre el fregadero. LOLA está  
junto a él, colocando los cacharros fregados en el mueble de  
la cocina. Hablan cercanos, afectuosos.

LOLA  
Esto...

MANUEL  
En el primer cajón.

LOLA  
Entonces, para enterarme del todo.  
Sois...

MANUEL

A ver, somos Silvia, que enviudó  
hace dos años de su mujer, y que  
lleva con nosotros desde entonces.  
La que has visto en silla de  
ruedas.

LOLA

Vale. Y si puedo preguntar... que  
es lo que...

MANUEL

Ah. Ella tiene doble premio:  
lesbiana y discapacitada, hija mía,  
un pack social maravilloso.

LOLA sonríe. JENNY entra a la cocina, llega a la mesa, coge  
los alimentos del desayuno, los pone en la bandeja.

MANUEL (CONT'D)

(mirando, señalándola)

Luego Jenny, que empezamos juntos  
con esto de la vivienda  
colaborativa hace ya unos cinco  
años.

JENNY

De chocho presente, nena.

LOLA mira a JENNY, sonríe.

LOLA

OK. Silvia, Jenny...

MANUEL

Y luego está...

JENNY se acerca hasta MANUEL, se pega a él, le pone ojitos.  
Se miran fijamente, MANUEL no dice nada.

JENNY

¿Quién?

LOLA se percata de la complicidad. MANUEL se ruboriza.

MANUEL

Jenny, por favor.

JENNY

¿Qué?

(pausa)

Manuel no es un gay al uso, Lola.  
Yo creo que el maricón aun es  
virgen y todo.

MANUEL niega, hace un gesto a LOLA, de no le hagas caso.

MANUEL

Y luego está Antonio, que llegó  
hace unos meses y...

LOLA

(interrumpiéndole)

¿YYYYYYYY...?

MANUEL

¿No me vas a dejar tranquilo, no?

JENNY se cruza de brazos, niega con la cabeza. Sonríe  
juguetona. LOLA sonríe, mira fijamente a MANUEL.

LOLA

(dulce)

¿Y?

MANUEL mira a LOLA, tímido, sin decir nada, baja la mirada.

LOLA (CONT'D)

Bueno, eso para otra día, ya me lo  
contarás. Que hoy ya me has contado  
bastante. Voy a por mi hermana, que  
ya nos tenemos que ir.

MANUEL mira a LOLA, le sonríe agradecido.

MANUEL

Te acompaño.

27

**INT. BAÑO - DÍA**

ANTONIO se seca el pelo con la toalla. Se mira en el espejo,  
se acerca, se lo atusa con la mano, se mira. Lleva puesta una  
camiseta interior blanca corta, pantalón de pijama.

MANUEL aparece en la puerta, se queda mirando sin decir nada.

MANUEL

El corte y el tinte te han quedado muy bien, tiene buena mano Sergio.

ANTONIO

Así disimulamos un poco ¿no?

MANUEL sonríe, mientras ANTONIO toca las arrugas de su cara.

ANTONIO (CONT'D)

(pausa, resignado)

Lo que fuimos y ya no somos.

ANTONIO comienza a peinarse con un peine.

MANUEL

¿Cómo llevas la espalda? Sigues dolorido, ¿no?

ANTONIO

Sí, además eso. Sí, sigo, sí. Y a veces me sube y me pincha como hacia el cuello.

MANUEL

Seguramente lo tienes contracturado desde abajo y se te está subiendo también hacia arriba.

ANTONIO se echa colonia. MANUEL se acerca. Duda, pero se lanza.

MANUEL (CONT'D)

Qué bien huele.

(pausa)

Huele a niño pequeño.

ANTONIO

A bebé, sí. Lo que te digo, buscando tener lo que uno ya no es.

MANUEL

¿Dónde es?

ANTONIO

¿Qué?

MANUEL

El dolor.

ANTONIO se lleva la mano a la espalda.

ANTONIO

Ahhh. Pues sobre todo a esta altura. El lado izquierdo más que el derecho.

MANUEL acerca la mano, le toca.

MANUEL

¿Por aquí?

ANTONIO

Sí, justo ahí. Y luego cuando me sube me pincha aquí, aquí arriba.

(pausa)

Por la mañanas estoy jodida perdida, luego durante el día se me va pasando.

MANUEL tímido, duda de nuevo.

MANUEL

Yo podría hacerte un masaje si quieres.

ANTONIO

Ah ¿sí?

MANUEL

(pausa)

Fui masajista un tiempo, trabajaba en...

ANTONIO

(interrumpiéndole)

¡Maricón!

MANUEL

(sonriendo, tímido)

Tengo todavía hasta la camilla, guardada en el trastero.

MANUEL encoge los hombros cómplice, sonríe. ANTONIO le mira sorprendido. Se quedan mirándose fijamente.

**INT. DORMITORIO - DÍA**

El chorro de aceite cae sobre la piel, forma una película que brilla reflejando la luz que incide desde la ventana.

La manos se deslizan suaves desde los riñones hasta la nuca, los hombros, hacia abajo por el costado.

ANTONIO está tumbado boca abajo sobre la camilla, MANUEL de pie junto a él.

MANUEL

Yo no estuve.

ANTONIO

Yo sí, sí estuve. En el 77 fue.

(pausa)

Fue algo increíble. Éramos pocos, no como el Orgullo de ahora, que es una locura.

(pausa)

Unas tres mil personas o así, seríamos, pero la energía que teníamos por conseguir nuestros derechos yo creo que supera lo de ahora.

Las manos de MANUEL trazan círculos sobre la piel, ANTONIO gime del gusto.

MANUEL

¿Qué tal así?

ANTONIO

Perfecto, tienes unas manos maravillosas.

MANUEL

Por aquel entonces era mucho más complicado, estaba todo por hacer. Había que ser muy valiente.

ANTONIO

(orgullosa)

Yo lo tuve claro desde siempre.

(MORE)

ANTONIO (CONT'D)

Mis padres lo sabían desde que yo era un crío, porque yo era muy mariquita, se veía.

(pausa, sonríe)

Por eso cuando se lo dije ni se extrañaron ni nada. Yo tuve esa suerte.

MANUEL observa su espalda, la raja que asoma sutil entre la toalla blanca que lo protege.

MANUEL

(resentido)

Yo no lo tenía tan claro.

(pausa)

Bueno, no lo sé.

ANTONIO

(nostálgico, emocionado)

Nosotros íbamos al Bambú, que era uno de los bares de moda. Todo me dio clandestino aún, ya sabes. Conocer allí chicos entonces me ayudó mucho. Allí tuve mi primer novio, mi primer revolcón...

JENNY entra enérgica al dormitorio. Lleva un vestido de vuelo colorido, que se agita con sus pasos. Se acerca hasta la camilla, agarra del brazo cómplice a MANUEL.

JENNY

¡Ay qué rico y qué relajante! Oye yo quiero uno también, ¿eh? Has abierto la veda, maricón, que calladito te lo tenías.

JENNY se dirige rauda hacia la ventana de la habitación.

MANUEL

Hice un curso profesional y luego estuve unos años en una clínica.

JENNY comienza a bajar la persiana.

JENNY

Oye un masaje con este fogonazo de luz, no se puede, chochos.

(MORE)

JENNY (CONT'D)

Ay que estar agustito y ambientar un poco ¿no? Cada cosa lo suyo, niñas.

ANTONIO

Ay sí, mucho mejor.

JENNY enciende una lámpara, regresa hasta la camilla junto a MANUEL, cara a cara. Le pasa el dedo índice por el pecho, sonríe pícara y le guiña un ojo.

JENNY

Me voy a la compra, escribidme al whatsapp si queréis algo.

MANUEL niega introvertido. JENNY da media vuelta coqueta, sale a paso acelerado por la puerta que cierra.

MANUEL

Date la vuelta si quieres y hacemos el otro lado.

(pausa)

Voy a subir la camilla mejor.

ANTONIO se gira, se incorpora. MANUEL sube el respaldo.

MANUEL (CONT'D)

Así yo creo que estarás más cómodo.

ANTONIO coloca la toalla, apoya la espalda. MANUEL le echa aceite sobre el pecho, reanuda el masaje.

ANTONIO

¿Y tú?

MANUEL

¿Yo?

ANTONIO

Sí. Desde que empezó la sesión de masaje solo he hablado yo. Tú no me has contado nada.

MANUEL

Me cuesta.

ANTONIO

Sí, eso ya lo sé. Llevo un tiempo  
viviendo contigo, ya me he dado  
cuenta de eso.

ANTONIO mira a MANUEL, que apenas le aguanta la mirada.

MANUEL

Mi adolescencia fue complicada.

ANTONIO

La de todos lo fue.

MANUEL

La de unos más que la de otros.

MANUEL se queda pensativo, le cuesta arrancar.

ANTONIO

Venga. No va a salir de aquí.

MANUEL

Mis padres se empeñaron en que...  
tenía que curarme. Se tragaron el  
discurso de la época y me llevaron  
a un psicólogo.

MANUEL se detiene, se le pierde la mirada, detiene el masaje,  
se angustia. ANTONIO le sonríe, comprensivo.

ANTONIO

Manuel.

MANUEL comienza a hablar, gesticula todo con cuerpo y manos.

MANUEL

El psicólogo me ponía en el brazo  
una goma, como esas de las que te  
ponen cuando te sacan sangre. Y en  
el otro, cogía el electrodo con la  
mano. Luego él proyectaba la  
diapositiva en grande en la  
pantalla. Una fotografía de una  
mujer desnuda y la dejaba unos  
segundos. Luego la quitaba y ponía  
otra de un hombre en bañador. Y  
aplicaba la descarga.

(MORE)

MANUEL (CONT'D)

Así una y otra vez, durante media hora. Y la potencia de las descargas iban aumentando, claro. No sé cuantas sesiones hice. Muchas.

MANUEL retoma el masaje. ANTONIO le observa en silencio.

ANTONIO

Pero eso fue ya hace mucho, Manuel. Ya no tienes que pensar en eso.

MANUEL

Sí, ya han pasado muchos años. Ya no existe eso. O eso creo.

MANUEL comienza a masajear el brazo, una de las manos de ANTONIO despacio, con especial delicadeza.

MANUEL (CONT'D)

Pero entonces funcionó.

ANTONIO

¿El qué funcionó?

MANUEL

La terapia reparadora.

ANTONIO

Qué tonterías dices.

MANUEL

Estuve mucho tiempo que no podía ni...

SILVIA entra por la puerta en la silla de ruedas. Se levanta a duras penas. Lleva unas velas, de diferentes colores y tamaños.

ANTONIO

(a SILVIA)

¡Pero bueno!

MANUEL

No te levantes Silvia.

SILVIA

Me viene bien, que si no me aletargo y me quedo tiesa. Me ha dicho Jenny que os ponga esto.

SILVIA empieza a repartir las velas por la habitación.

MANUEL

Pero eso no hace falta Silvia, por favor.

ANTONIO

¿Son con olores?

SILVIA

Sí.

ANTONIO

Ummm, qué rico.

Coloca una roja sobre la cómoda junto a la camilla. La enciende con el mechero. Apaga la lámpara. Mira alrededor.

SILVIA

Mucho mejor, dónde va a parar.

Se acerca hasta donde está MANUEL, le mira, le da un beso en la mejilla. Sale del dormitorio empujando la silla, ante la mirada afable de ambos.

MANUEL

(quitando importancia)

Si ya casi hemos terminado.

ANTONIO

Te habías quedado en que mucho tiempo no podías ni...

MANUEL

Pues hacer nada, ya sabes. Ni conmigo mismo.

MANUEL se ruboriza, baja la mirada, se echa aceite en la manos. Se acerca a MANUEL para darle un masaje suave y lento en el rostro.

ANTONIO

¿Y ahora?

MANUEL

¿Ahora qué?

ANTONIO

Que el pasado pasó. Y ahora estamos en el presente. En pleno siglo XXI Manuel. Equis Equis I. ¿O no te has enterado?

MANUEL

(pausa, dolido)

Ahora ya soy solo un viejo maricón.

ANTONIO

Como yo, Manuel.

ANTONIO coge despacio la mano de MANUEL. Le mira fijamente a los ojos. Despacio, baja su mano por el pecho hacia abajo, la mete bajo la toalla.

Ambos se miran fijamente. ANTONIO mueve la barbilla con un gesto, niega.

ANTONIO (CONT'D)

(dulce)

¿Y este viejo maricón que tengo delante, no tiene nada que decirme?

MANUEL saca despacio la mano de la toalla, lo desliza suave por el pecho hacia arriba, llega hasta su rostro, posándola dulcemente sobre su mejilla. Le mira fijamente.

MANUEL

Si ya lo sabes.

ANTONIO

Dímelo, Manuel, que quiero oírlo.

MANUEL

Es que... no sé, me cuesta, no puedo, no soy capaz, no...

ANTONIO

Manuel... ¿Te has acostado alguna vez con un hombre?

MANUEL le mira, no dice nada. ANTONIO se incorpora, le da un beso en los labios.

**EXT. CALLE PORTAL 28 - ATARDECER**

Por la acera que atraviesa el portal 28 llegan ELISA (25) y ALEJANDRO (26) paseando despacio, agarrados de la mano. Ella le mira, le sonríe.

Lleva un vestido clásico. Pelo liso, cinta en el pelo. Él lleva pantalón y camisa, actual pero tradicional. Pelo moreno, peinado con la raya a un lado.

ELISA

Dices que no, pero en el fondo eres un tradicional.

ALEJANDRO

(disimulando)

No.

ELISA

¿Cómo qué no? Me invitaste a merendar... me acompañas a casa en nuestra primera cita...

ALEJANDRO

No, bueno, me gusta.

(pausa)

De todas formas... ¿qué tiene eso de malo?

ELISA

Nada, ¿qué va a tener?

Se detienen, ya frente al portal.

ALEJANDRO

Pues tradicionalmente, ya sabes lo que toca al final de la cita.

Se miran. Él se acerca, la besa. Sin dejar de mirarle, ella se separa, se acerca al telefonillo.

Vemos los botones de los pisos, las pegatinas. Su mano que timbra el PISO 4ºB.

JACINTO (O.S.)

¿Quién es?

ELISA

Yo papá, abre.

ELISA abre la puerta, sonríe, se despide dulce con la mano. Él hace el gesto que la llamará, mirándola inmóvil, acaramelado, sonriente.

La puerta del portal se cierra. ALEJANDRO saca el móvil, llama, comienza a caminar por la acera.

OLIVER (O.S.)

¡Hombre!

ALEJANDRO

Oye ¿te apetece ahora?

OLIVER (O.S.)

¿Quieres repetir? ¿Pues no me habías dicho que eras hetero?

ALEJANDRO

Y lo soy.

(pausa)

Pero... no sé. Es que me apetece mucho después de lo que pasó el otro día. Y lo que pasa es que no dejo de pensar en tus...

30

**INT. EDIFICIO DESCANSILLO 4ª PLANTA - ATARDECER**

JENNY

...huevos.

JACINTO (55) levanta la mirada, tiene el rostro obnubilado en sus pensamientos.

JENNY (CONT'D)

Chocho.

JACINTO baja la mirada: vemos dos enormes pechos bien apretados en el escote del mismo vestido.

JENNY (CONT'D)

¡Chocho, despierta!

JACINTO mira el rostro de JENNY, maquillada resultona. JENNY pone los brazos en jarra.

JENNY (CONT'D)

¡Coño, que una está buena, pero no es pa tanto!

JACINTO, con pijama hortera, bajo el marco de la puerta del 5ºA, reacciona.

JACINTO

Perdona, ez que al abrir me esperaba a mi hija, que me acaba de llamar al telefonillo y...

JENNY

¡¿Qué si tienes huevos?!

JACINTO

¿Huevos?

(pausa)

Ci claro, que tengo.

JACINTO asiente. Aflora su marcado ceceo andaluz, reacciona.

JACINTO (CONT'D)

¿Cuántos... necesitas?

JENNY

Déjame tres o cuatro, haz el favor, que estoy con una tortilla española y no me llega.

JACINTO

Ci, Ci...

31

**INT. EDIFICIO DESCANSILLO 4ª PLANTA - ATARDECER**

ELISA llega a la quinta planta.

ELISA

Hola.

JENNY

Hola chocho.

(pausa)

Mírala, que mona.

ELISA  
(risueña)  
Gracias.

JENNY  
Uy, uy, uy, qué contenta... Tú  
vienes de catar algo.

ELISA  
(pícara)  
Un besito solo.

JENNY  
Así empecé yo un día, niña, con un  
besito. Y luego se me fue llenando  
la boca de buenas poll...

JENNY hace el gesto obsceno con el puño hacia la boca.

ELISA  
(interrumpiéndola)  
Hola papá.

JACINTO llega con una caja de cartón de huevos en las manos.

JACINTO  
Hola cariño.

ELISA se acerca, le da un meso en la mejilla, entra. JENNY se  
acerca a JACINTO, invade su espacio personal.

JACINTO (CONT'D)  
Me quedan zolo estos.

Abre la caja de cartón, mira los huevos.

JENNY  
(interrumpiéndole)  
¡Qué grandes, nene! Si son así de  
grandes con dos me apaño.

JENNY sonríe pícara, le guiña un ojo. Le quita la caja de las  
manos, le agarra de la nuca, le da un beso en los labios.

JENNY (CONT'D)  
Adiós, papá.

JACINTO se queda paralizado. JENNY se marcha taconeando.  
JACINTO baja la mirada, recorre de abajo a arriba su cuerpo.

32

**INT. SALÓN - NOCHE**

JACINTO y FRANCISCA (52) están sentados uno frente a otro en la mesa. JACINTO pensativo.

JACINTO

Nena, ¿tú cree que no hemo quedao pazao de moda?

FRANCISCA

¿Qué dise, Jasinto?

JACINTO

No cé, e que como zomo... como muy tradicionale en to, pue...

FRANCISCA

Yo creo que ya tiene que empesá a dejá de bebe vino, ¿eh?

JACINTO

Venga anda, Paqui, vamo a brindá.

Las manos se alzan, el vino se agita en las copas, el cristal tintinea al chocarse.

FRANCISCA

Es que cuando ya empiesa a desí tontería...

Sobre el elegante mantel está dispuesta la cubertería, platos, velas y el jarrón con flores rojas que preside.

Vemos a FRANCISCA abrir los brazos señalando. Lleva un vestido sencillo de flores, está pintada sutilmente.

FRANCISCA (CONT'D)

Séntrate.

(pausa, contenta)

Mira qué bonita que ha quedao la mesa.

(pausa)

Y qué rica estaba la sena.

(MORE)

FRANCISCA (CONT'D)

E un presioso detalle de  
aniversario, Jasinto.

FRANCISCA apura la última cucharada de un flan.

JACINTO

Gracia Paqui.

(pausa)

E lo que... hacemo to lo año.

JACINTO lleva camisa de color liso y corbata.

FRANCISCA

¿Y qué tiene eso de malo?

JACINTO

Nada, no, nada... está mu bien.

(pausa)

Las croquetas han quedao divina...  
la carne al punto... el flan, ni te  
cuento de lo cremozo que ha  
quedao...

(pausa)

Todo.

FRANCISCA

Ay Jasinto, niño, llevas unos días  
mu raro.

Él se encoge de hombros, niega con la cabeza. Se levanta y  
empieza a recoger la mesa.

JACINTO

No. Que no. ¿Por qué voy está yo  
raro?

Ella se levanta, comienza a recoger también.

FRANCISCA

Mira que... no te digo na... y te  
lo digo to.

FRANCISCA se gira revuelta, lleva una tanda de cubiertos y  
platos a la cocina.

JACINTO se queda mirando como se marcha. Saca el móvil, lo  
mira, teclea con los dedos un mensaje, levanta la mirada  
vigilante. Lo guarda raudo porque ella regresa.

JACINTO  
Sabe... ¿Sergio?

FRANCISCA  
¿Qué Sergio?

JACINTO  
El schico del cuarto.

FRANCISCA  
Ah, sí.

JACINTO  
El morenito, el que comparte pizo  
con la otra do schicas.

FRANCISCA  
Que sí, que sí.

JACINTO  
Yo penzaba que estaba con una de  
ella, con la niña rubia de rizo.

FRANCISCA  
Sí.

JACINTO  
(cotilla)  
Pue el otro día voy y le veo en el  
portal bezand a la otra, a la  
morena del pelo corto.

FRANCISCA  
Ah. Pues habrán roto, niño. Y a la  
que tiene más cerca... pues catapun  
schinpun.

JACINTO  
No.

FRANCISCA  
Pues entonces se los ha puesto así,  
en su misma cara.

FRANCISCA hace un gesto de cuernos con los dedos. JACINTO  
niega con la cabeza, se hace el interesante, se acerca hasta  
su rostro.

JACINTO  
(susurrando)  
Esta mañana bajo a comprar... y  
venían la rubia y la morena de la  
mano. Ella do.

JACINTO le echa una miradita cómplice, se marcha hacia la  
cocina con platos. FRANCISCA medita, coge cosas, va tras él.

33      **INT. COCINA - NOCHE**

Entran a la cocina.

FRANCISCA  
Pues entonse está claro. Será que  
se enrollan los tre, Jasinto. ¡Un  
trío de toa la vida!

Dejan los cubiertos y platos en la mesa, en el fregadero.

JACINTO  
Pero no de una nosche. Ni de do.  
Porque es que estos conviven junto  
ademá. ¿Hace cuánto que llevan ahí  
viviendo?

FRANCISCA  
Pue están de alquiler.  
(pausa, pensando)  
Pue... llevan ya tiempo, sí. Año.  
Más de uno y ma de do.

JACINTO  
Ea.

JACINTO tira los restos a la basura, FRANCISCA comienza a  
lavar los platos en el fregadero.

FRANCISCA  
Pue tendrán un relación los tre,  
Jasinto.

JACINTO  
Pue ezo es lo que te quiero decí.

FRANCISCA

Vaya.

(pausa)

¿Y?

FRANCISCA se detiene.

JACINTO

Na.

FRANCISCA

Qué te apetece ahora que nosotros do  
seamos tre también.

JACINTO

Que no, Paquí, que no e ezo.

JACINTO sale de la cocina.

FRANCISCA

(alzando la voz)

Ay Jasinto, hijo... qué sí, que qué  
rarito está.

FRANCISCA se queda lavando los platos en la cocina.

34

#### **INT. PASILLO / BAÑO - NOCHE**

JACINTO coge el pasillo en dirección al baño, desabrochándose la camisa, aflojando la corbata de su cuello.

Entra, tira la camisa al cesto de la ropa, deja la corbata colgada. Se coloca frente al espejo, se mira: vemos su barriga, su cuerpo regordete, su torso peludo.

Saca el móvil, mira un chat de whatsapp, abre una foto: vemos un hombre y una mujer, de la misma edad que él y su mujer, juntos en la playa, en bañador, sonriendo, mirando a cámara.

JACINTO

(alzando la voz)

¿Y los del segundo?

FRANCISCA

(alzando más la voz)

¿¡Qué dise!?

Mira la foto del móvil del nuevo. Se golpea la barriga, se perfila, a un lado y otro, viendo su cuerpo en el espejo.

JACINTO  
(alzando más la voz)  
Lo del segundo.

Se quita los pantalones, se queda en calzoncillos.

FRANCISCA (O.S.)  
(la voz se acerca)  
¿Lo abuelete?

JACINTO  
Ci.

FRANCISCA llega hasta la puerta del baño. Le mira de arriba a abajo. Él encoge los hombros, hace un gesto preguntando qué pasa. Ella se encoge también, otro gesto de no pasa nada. Él vuelve a mirarse en el espejo.

FRANCISCA  
Eso abuelo son más salaos que las pesetas. ¿Qué pasa con ello?

JACINTO  
Qué zon... y qué hacen, eza e la pregunta.

FRANCISCA entra, se acerca a él, le da la espalda. Le señala la cremallera del vestido con las manos.

FRANCISCA  
Cómo que qué hasen, Jasinto.

JACINTO no se percata.

FRANCISCA (CONT'D)  
La cremallera.

Él le baja la cremallera del vestido.

JACINTO  
Digo que qué hacen ahí en el pizo lo cuatro viviendo junto.

Ella se quita las mangas del vestido.

FRANCISCA

Pues conviven todo en comunidad y se ayudan entre ellos. A mi me parese estupendo, niño.

JACINTO

No ci a mi también.

FRANCISCA

Son adorables, ¿qué tienes contra ellos?

JACINTO

No, ci no e yo contra ello.

(pausa)

Zon ello... entre ello.

FRANCISCA se quita el vestido, lo lanza al cesto de la ropa sucia, se queda en sujetador y bragas, se pone de frente a JACINTO abriendo los brazos.

FRANCISCA

Ay Jasinto , hijo, ya es que ahora ves tríos y cuartetos por tos laos.

Él la mira de arriba abajo. Ella se mira de arriba abajo, cuestiona la mirada de él con un gesto y él disimula negando. Ella sale hacia el pasillo, él sale detrás suya.

35

**INT. PASILLO / DORMITORIO - NOCHE**

JACINTO

(explicativo)

El Antonio, pa empezá. Afeminao que e, que ezo no me lo va a negá. Es gay con toda la de la Ley.

FRANCISCA

No todos los afeminaos son gays, copón.

JACINTO

(negando  
ostensiblemente)

No, claro que no.

(MORE)

JACINTO (CONT'D)

(pausa)

Pero este cí.

Llegan al dormitorio.

JACINTO (CONT'D)

El otro, Manuel. ¡Ja! Ece a mi no me la da. Ece va de moquita muerta, pero a mi no me engaña.

(pausa, hablando lento)

Cuando zubimos en el azcenzó...

(pausa)

...me mira con ojito.

FRANCISCA

Jasinto, pero qué dise.

JACINTO

(gesticulando mucho)

Que cí Paqui, que cí, que ezo ce nota, que cí.

FRANCISCA

Ay, virgen purísima.

JACINTO

Y yo lo noto, que zoy cencible con ezo, ya me conoce.

JACINTO (CONT'D)

(convencida)

No vuelvo a comprar ese vino, ¿eh?  
Te afecta a los pensamientos, de verdad.

Ella va hacia el armario, saca un picardías sexy de seda, se lo pone. Él se pone una camiseta blanca interior sin mangas que está sobre la cama, ceñida en exceso.

JACINTO (CONT'D)

La otra, la del pelito corto canozo.

FRANCISCA pone los brazos en jarra. Hace un gesto levantando la cabeza, encogiendo los hombros, preguntando.

JACINTO (CONT'D)

Pue otra.

JACINTO pone caras, junta los dedos índice rozándolos.

FRANCISCA

¿Lesbiana?

JACINTO

Bingo. O le da a todo, a la carne y al pescao, una de do. Ahí... sin miramiento.

FRANCISCA

Mira Jasinto, de verdad, es que eres muy antiguo, te mueves en todos los clishés posibles, ¿eh?

(pausa)

Cada vez te parece más a tu padre, de verdad.

JACINTO se mete en la cama, se arropa, se apoya sobre el cabecero. FRANCISCA se recoge el pelo con una pinza, se hecha perfume de un frasquito de la cómoda.

FRANCISCA (CONT'D)

No no hemos lavao los diente, ni na.

JACINTO

Hay buen zabó de boca, no te apure. Ahora vamos, después de...

Él le hace un gesto tocando las sábanas, sonrío picarón, ella se mete en la cama junto a él.

JACINTO (CONT'D)

Y luego está... la Jenny.

(pausa)

Operadícima ella. Que antes era... él, ezo está claro también.

FRANCISCA

Y muy mona que es, Paco, todo hay que desirlo.

JACINTO

Pues ahí están los cuatro junto. To  
mezclao en la casa, todo contra  
toda... y al revé.

FRANCISCA lo observa un instante.

FRANCISCA

Jasinto que no, que no e eso, que  
las personas viven de muchas  
formas.

(pausa)

Mira la hija de Carmen y Jesú, que  
ha sido madre ella sola. Madre  
soltera, tan ricamente.

(pausa)

Las familias ahora son diferentes a  
las de antes, Jasinto, que eran el  
hombre y la mujer y ya. Los seres  
humanos... evolusionamos.

JACINTO

Pue ezo digo yo.

(pausa)

Que hagamos algo diferente, Paqui.  
Qué evolucionemo.

(pausa)

Como los Pokemon.

FRANCISCA se queda mirando a JACINTO, anonadada.

FRANCISCA

Jasinto, está...

(pausa, marcando las  
palabras)

Mu raro.

(pausa, preocupada)

¿Me vas a folla o no?

¿O me vas soltar qué eres gay? Que  
ya me espero cualquier cosa.

(pausa)

¡Mira que que te capo, eh!

JACINTO

Que no Paqui, que no e ezo.

FRANCISCA  
(incrédula)  
Pues es que a ti el vino antes no  
te afectaba asín.

Se quedan mirando fijamente.

JACINTO  
Vamos a hacerno una foto, anda.

FRANCISCA  
¿Ahora? ¿Qué me he quitao ya el  
vestido y to?

JACINTO  
Que cí, venga, que ece pischi te  
queda de muerte. Te pone el  
peschito acá... gelatinozo.

JACINTO se agarra un pecho suyo con mano y lo agita, mientras  
ella le mira. Luego él se prepara, estira el brazo mirando a  
cámara poniendo morritos.

JACINTO (CONT'D)  
(serio)  
Y ponte cecy, va. Zaca morrito.

FRANCISCA se gira, le mira sorprendida, seria.

JACINTO (CONT'D)  
Ea va, pue ponte como cea y ya  
está, venga.

Él ajusta el selfie, se juntan, sonríen, tira la foto. Abre  
la foto, la miran.

JACINTO (CONT'D)  
Vamo a verla.  
(pausa)  
A ver...  
(convencido)  
Zuperior.  
(pausa)  
Pue ce la mando.

FRANCISCA  
¿¿A quién??

JACINTO  
A Clara y Cergio.

FRANCISCA  
¿A quién?

JACINTO le enseña la foto del whatsapp de la pareja de la playa. FRANCISCA mira la foto, luego a él, estupefacta.

JACINTO  
¿A qué e guapo?

FRANCISCA  
Jasinto.

JACINTO  
Ci muchas veces te gusta cambiarme  
el nombre Paqui, cuando te estoy  
dando... zapatilla.

JACINTO hace un gesto con el brazo.

FRANCISCA  
(pausa larga)  
Por la Virgen de Triana. Tú no te  
habrá tomao algo má... una pastilla  
de esa de los jóvenes, que esa  
reaccionan mu mal junta con el  
alcohol.

JACINTO  
Ci tú me cambia el nombre cuando lo  
etamo haciendo e porque te da morbo  
que cea otro, Paqui.

FRANCISCA  
Pero eso es porque me lo imagino  
yo. De ahí a haserlo de verdad con  
otro... queda muscha tela que  
cortar Jasinto.

JACINTO vuelve a mostrarle la foto, asiente convencido,  
señala el móvil y avanza la foto, vemos otra de un culo  
respingón de hombre.

JACINTO  
Esto por atrás.

JACINTO hace un ruidito con la boca. FRANCISCA le mira. Vuelve a mirar la pantalla. Él desliza el dedo de nuevo.

JACINTO (CONT'D)

Y esto por adelante.

De nuevo otro ruido de él, le guiña el ojo. Ella le mira, mira el móvil de nuevo, levanta las cejas.

FRANCISCA

¿Y de dónde son?

JACINTO

De Cuenca.

FRANCISCA

Claro, claro, tiene to el sentio.

JACINTO

(emocionado)

Anda mira, ya han visto la foto y le han dado un corazón.

FRANCISCA

Ay, no sé Jasinto. No sé, que e... mu presipitao. Hay que habla+lo con calma, eh. Pero asín de golpe...

(pausa grande)

Ahora lo que sí te digo es que... el tema me he puesto mu caschonda, Jasinto.

(pausa, agitada)

Tengo el schoscho dando palmas.

JACINTO

Ve lo que digo, Paqui. E hablá de otro hombre y...

FRANCISCA le agarra de la pechera. Le da besos, le recuesta en la cama.

FRANCISCA (O.S.)

Ay mi arma, cállate ya y ven acá. Yo no sé, pero... igual sí que tenemos que comprar más vino de ese ¿eh? Pues... e el barato del Mercadona.

(MORE)

FRANCISCA (O.S.) (CONT'D)

(pausa, excitada)

Yo no sé que tontería es la que te  
ha entao de repente pero... ea.

36

**EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

El VAGABUNDO es en apariencia una mujer vagabunda. Está de pié, lleva buena ropa, ajustada que resalta sus pechos. Pide limosna con un vaso de plástico en la mano.

Del otro lado, el JOVEN ANDRÓGINO vestido esta vez con ropa masculina, juvenil, camiseta con dibujos y pantalón vaquero. No lleva maquillaje, ni parece tener pechos. Mira a los lados, sonríe. Fuma en un vapeador, tira el humo denso.

Junto a ellos en el portal, una NIÑA (11) controla un balón de fútbol, dando toques sin que caiga.

Por la acera vienen caminando JULIÁN (45) y MATÍAS (43), vestidos con la misma equipación blanquirroja de fútbol. Uno macuto deportivo, otro una mochila colgada en lo hombros.

JULIÁN

No tío, no, es que me toca los  
huevos, porque ya a estas alturas,  
eh, que somos todos unos  
carcamales, vale, la idea es que  
juguemos todos. Que es una liga de  
mierda amateur, tío, que hay  
cambios ilimitados.

MATÍAS

Si jugamos todos por igual perdemos  
todos los partidos y lo sabes.

JULIÁN

Joder, pues algo más equilibrado,  
no me jodas. Pero es que siempre  
saca a los mismos y se calzan  
prácticamente todo el partido. ¡Qué  
no nos estamos jugando la  
champions, coño!

Llegan frente al portal y se detienen.

MATÍAS

El fútbol es competitivo, ya lo sabes.

(pausa, irónico)

Y de hombres, que no se te olvide.

MATIAS señala con el dedo a JULIÁN.

MATÍAS (CONT'D)

(pausa, irónico)

Y tú no eres ni lo uno... ni lo otro.

JULIÁN

(enfadado)

Vete a la mierda, Matías.

La NIÑA sigue controlando el balón, sin que caiga todavía. Da un último toque, coge la pelota con las manos. Les mira, se marcha corriendo.

JULIÁN se acerca al telefonillo. Vemos los botones de los pisos, las pegatinas. Su mano que timbra el PISO 3ºA.

LORENA (O.S.)

¿Sí?

JULIÁN

Abre hija, que soy yo.

LORENA (O.S.)

¿Papá?

JULIÁN

Sí, soy yo, abre.

37

**INT. SALÓN - DÍA**

En el sofá está MATÍAS charlando con VALENTINA (18).

VALENTINA

¿Y a ella dónde la conociste?

MATÍAS

También en una discoteca.

(pausa)

(MORE)

MATÍAS (CONT'D)

Lo típico, no soy nada original,  
como puedes comprobar.

VALENTINA

Yo en la discoteca no ligo nada  
bien, soy penosa. ¿Y lo siguiente  
qué fue?

MATÍAS

Te refieres a si fue...

VALENTINA asiente. JULIAN llega y les interrumpe, secándose  
el pelo con una toalla, con pantalón de vestir y polo.

JULIÁN

Listo.

Se giran para mirarle.

VALENTINA

Papá, la costumbre de tirarte mucho  
en el baño no se te ha quitado,  
¿no?

JULIÁN

No, eso nunca.

VALENTINA

Perdona Matías, que...

MATÍAS

Que qué fue lo siguiente.

VALENTINA

Yes.

JULIÁN se sienta junto a MATÍAS en el sofá.

MATÍAS

(pensando)

Lo siguiente fue... un chico.

JULIÁN

(despistado)

¿Qué chico?

MATÍAS se gira hacia JULIÁN, le da raudo un pico en los  
labios.

MATÍAS

Tú.

JULIÁN le mira, luego MIRA A CÁMARA, se dirige al espectador.

JULIÁN

(serio, irónico)

Gay, ¿verdad? Lo típico: me casé reprimido, tuve hijos... pero un día, que ya no podía mas, exploté y confesé mi homosexualidad, ¿no? Lo típico.

MATÍAS

Lento en el baño, lento en el fútbol, lento en... mejor me callo.

JULIÁN

Tira a la ducha, anda.

LORENA sonríe, MATÍAS desaparece por el pasillo.

MATÍAS (O.S.)

(alzando la voz)

Tardo poco Lorena, te lo prometo.

VALENTINA

(alzando la voz)

No, tranquilo. Si todavía no ha llegado mi madre.

Suena el cerrojo, la puerta de entrada a la vivienda se abre. Entran DESIRÉ (46), LORENA (16), REBECA (40) y EVA (40), con bolsas de la compra de comida, tiendas de ropa, perfumería...

VALENTINA (CONT'D)

Por hablar.

DESIRÉ

Hellooooooooo.

VALENTINA va hacia la puerta, hacia LORENA, reclamando ver lo de las bolsas. JULIAN también se levanta, hacia DESIRÉ.

VALENTINA

A ver, yo quiero ver.

LORENA

Al final no hemos comprado tanto.

VALENTINA

Mamá, ¿hay algo para mí?

DESIRÉ

Algo hay.

LORENA saca un vestido, lo estira y se lo enseña.

VALENTINA

Déjame ver.

JULIÁN le da un beso a DESIRÉ en la mejilla, cariñoso, que ella recibe complacida, con una dulce sonrisa.

JULIÁN

Hola mamá.

DESIRÉ

¿Y Matías?

JULIÁN

Poniéndose guapo.

DESIRÉ

¿Más?

JULIÁN asiente, se acerca a EVA. VALENTINA se pone el vestido encima de la ropa probándoselo.

VALENTINA

Este lo compartimos ¿eh?

LORENA

Bueno, pero no se te ocurra ponértelo hasta que yo no lo estrene.

VALENTINA

No lo hago nunca.

LORENA

Sí, sí lo haces.

JULIÁN  
Por la descripción que me han  
contado... tú debes ser, Eva.

EVA  
(tímida)  
Pues sí. No sé si tomarme eso bien  
o mal.

JULIÁN  
Bien, bien. Morena... guapa y ojos  
grandes. Confirmado.

DESIRÉ les mira expectante y complacida.

EVA  
Gracias.

JULIÁN  
Encantado.

Ambos sonríen. Se dan dos besos, JULIÁN se acerca a REBECA,  
que suelta las bolsas cargadas que lleva, se besan también.

REBECA  
(A Desiré)  
¿Las dejo aquí?

DESIRÉ  
Ahí mismo, sí.

REBECA  
(a Julián)  
Hola.

JULIÁN  
Hola Rebeca, cómo estás.

REBECA  
Pues casi que saludo y me despido.  
Misión cumplida.

EVA suelta las bolsas también.

DESIRÉ  
No Rebe, no, de eso nada. Que he  
comprado comida para todas. Y  
además que Eva se queda, ¿verdad?

EVA se encoge de hombros, gesticula, sonríe asumiendo el compromiso.

MATÍAS

Si chicas, quedaros.

Todos se giran para descubrir a MATÍAS de pie, que aparece con su cuerpo atlético de torso desnudo, la toalla blanca de baño cubriéndole la parte de abajo.

VALENTINA

Sí que eres rápido, sí.

(pausa)

Guau.

JULIÁN

Presumido exhibicionista, eso es lo que es.

LORENA

Lo que quiere es que lo enjabonen.

VALENTINA

Te toca papá.

VALENTINA y LORENA sonríen, EVA las mira complacida de su broma.

MATÍAS

Sí. Pero para eso necesito jabón.

JULIÁN

Es verdad, yo lo terminé.

DESIRÉ

Espera, sí, que te digo dónde hay.

DESIRÉ se encamina para ir hacia el baño.

LORENA

Luego te pones este, que te va a quedar divino.

LORENA se pone sobre el cuerpo otro de los vestidos, MATÍAS sonríe falso a las chicas, gira el rostro y MIRA A CÁMARA, se dirige al espectador.

MATÍAS

(serio, irónico)

Lo típico. En las parejas que tienen la misma identidad de género, uno hace el rol de mujer y el otro el de hombre ¿verdad?

(pausa)

Eso es así siempre ¿no? Es... lo típico.

DESIRÉ

Os pasáis de confianza chicas, de verdad.

EVA vuelve a mirar a VALENTINA y LORENA complacida, que alza el vestido agitándolo, sonriendo, mostrándoselo a MATÍAS, que pone una postura divertida, se agarra los pechos.

EVA

(dulce)

Es muy bonito.

Las chicas miran a EVA, ríen, asienten.

EVA (CONT'D)

(pausa, tímida, voz baja)

No me refería al vestido.

DESIRÉ se percata del comentario, se miran fijamente. Vemos el rostro de EVA, tímida. Vemos el rostro de DESIRÉ, que la mira con ternura.

38

## **INT. SALÓN - DÍA**

Vemos el rostro de EVA, que sonríe. Vemos el rostro de DESIRÉ, que corresponde su sonrisa.

Están sentadas una al lado de la otra. Todos los demás sentados también alrededor de la mesa, charlando unos con otros. Los platos con restos, ya de sobremesa.

LORENA y VALENTINA están juntas. JULIÁN Y MATÍAS también.

VALENTINA

Oye, pues para haber sido así una comida improvisada... no está nada mal.

JULIÁN y DESIRÉ se miran.

DESIRÉ

Sí, bueno... lo cierto es que llamé a papá para que nos viéramos, porque es que ya hacía casi cerca de un mes, yo creo, ¿no?

JULIÁN

Sí, por ahí, sí.

DESIRÉ

Claro, con el tema de...

(mirando a JULIÁN)

...tu viaje, y luego nosotras que estuvimos viendo a los abuelos y demás, pues...

REBECA

El tiempo pasa volando, que ni te enteras, chica.

DESIRÉ

Y luego también, que quería presentaros a Eva.

Todos las miran. MATÍAS gira el rostro exageradamente.

MATÍAS

(gracioso)

Hola de nuevo, Eva.

LORENA alza la mano, saluda con un gesto. VALENTINA con una sonrisa comedida, se muestra expectante.

JULIÁN

Estás en tu casa.

LORENA

(bromeando)

Papá, tu ya no vives aquí, no puedes decir eso.

JULIÁN

Sí, sí puedo porque la sigo pagando, lista.

Ambos se ponen caras.

DESIRÉ

Nos conocimos en el crucero que hice el año pasado en semana Santa, por cierto.

EVA

Sí.

VALENTINA

No recuerdo que nos comentaras nada.

DESIRÉ

¿No? Puede ser, no recuerdo.

REBECA

Qué envidia de crucero, tía. Ví las fotos que mandaste al grupo de... Génova, eran.

DESIRÉ

(pensando)

Si, salíamos de Barcelona, luego paraba en Francia en...

EVA

Marsella.

DESIRÉ

Marsella sí, luego Genova en Italia... el típico del Mediterráneo, vamos.

EVA

Estuvo fantástico, la verdad.

VALENTINA mira a EVA, extrañada.

DESIRÉ

Sí.

JULIÁN

Y dónde...  
(señalándolas)  
vosotras digo.

DESIRÉ

(a EVA)

Pues... en el restaurante, un día  
allí tomando algo, ¿verdad?

EVA

Sí. El típico que tiene la barra al  
pie de la piscina, así como muy  
tropical. Estábamos ahí las dos  
tomando algo solas y...

DESIRÉ

...empezamos a charlar, no recuerdo  
de qué tampoco...

VALENTINA

(interrumpiéndole,  
concluyendo)

Y os hicisteis amigas.

DESIRÉ

(pausa)

Sí.

(pausa)

Nos hicimos amigas.

(pausa)

Luego hemos quedado más veces y...

DESIRÉ mira a VALENTINA, después a LORENA.

VALENTINA

(incrédula)

¿Y?

LORENA

No.

LORENA se asombra, se emociona. DESIRÉ asiente, gira el  
rostro y mira a EVA, que asiente tímida.

MATÍAS  
(divertido)  
Síiiiiiii . ¡Boom! ¡Explotó la  
bomba!

LORENA  
(sorprendida)  
¿Tú también?

REBECA  
Ay, qué romántico, ¿no? Ahí en un  
crucero.

JULIÁN  
La verdad que sí, que suena ideal.

VALENTINA está seria. DESIRÉ mira, se dirige a sus hijas.

DESIRÉ  
Nunca os lo había dicho chicas,  
pero... a vuestra madre también le  
gustan las mujeres.

LORENA  
¿Bisexual como papá?

DESIRÉ asiente, sonríe complacida, mira fugaz otra vez a EVA,  
que la mira atenta y orgullosa.

VALENTINA  
(seria, incrédula)  
¿Ahora, de repente?

JULIÁN  
Valentina.

VALENTINA mira a su padre, alza los hombros.

LORENA  
(comedida)  
Qué sorpresa, mamá.  
(pausa)  
Pues... me alegro mucho.

DESIRÉ  
(cariñosa)  
No lo parece, hija.

LORENA

Sí, sí. Es que... nos has pillado así de golpe... de verdad, que me parece estupendo, como papá, como no me va a parecer bien.

(pausa)

Perdona mamá, ha sido solo que...

VALENTINA

(seria)

Que no nos habías dicho nunca nada.

(pausa)

Eso.

DESIRÉ

No, hija, nunca os lo había dicho. Por eso era aquí en familia juntarnos para poder contaros.

VALENTINA

Porque lo de papá lo sabemos de siempre. No sé, nos ha contado infinidad de veces sus romances de joven, de chicos y chicas y... bueno, todas las cosas que ha hecho.

JULIÁN

En cada persona el proceso es diferente Valentina, también os he hablado de esto alguna vez.

VALENTINA

Ya, ya lo sé. Pero no entiendo por qué no nos lo has dicho antes, porqué, ya a tu edad deberías saberlo ¿no?

DESIRÉ

Porque no creí que fuera a pasarme esto. Lo había dejado por imposible.

VALENTINA

¿El qué?

DESIRÉ mira a todos. MATÍAS asiente, animándola con su rostro a hablar. JULIÁN le guiña un ojo.

DESIRÉ

(pausa larga)

Cuando yo era joven, como tu padre,  
también tenía mis flirteos con  
mujeres.

DESIRÉ se gira de repente y MIRA A CÁMARA, se dirige al espectador.

DESIRÉ (CONT'D)

(seria, irónica)

Lo típico ¿verdad?, ¿Bisexual?  
Promiscua perdida, follando día y  
noche sin parar. Como tiene más  
probabilidad, con unos y con otras  
¿no? Pues dándole todo el rato. Lo  
típico.

VALENTINA

Pues si cuando eras joven ya  
estuviste citas con chicas ya lo  
sabías ¿no?

DESIRÉ

Fueron muy, muy esporádicas, en  
verdad. De un año para otro,  
incluso te diría, que muy pocas  
veces. Era como descubriéndome  
también que yo estaba. Y en  
secreto, claro, y eso tampoco  
ayudaba. En aquella época no era  
como ahora.

REBECA

(para sí misma)

Ni la época, ni la gente... ni los  
padres de antes.

JULIÁN

Los abuelos Asunción y José no son  
como los de papá chicas, eso  
también los sabéis.

DESIRÉ

Es como algo que se quedó ahí escondido. Luego me hice mayor, tuve una relación así larga también... chico, claro. Y luego después ya conocí a...

DESIRÉ mira, señala a JULIÁN, que sonríe distendido, rompe la tensión del grupo, se señala con un gesto.

JULIÁN

El "HOMBRE" de su vida.

DESIRÉ

Eso mismo.

REBECA y EVA sonríen.

MATÍAS

(divertido)

Bla, bla, bla.

JULIÁN

No te pongas celoso, pero es así.

MATÍAS

Y el de la tuya ¿quién es?

JULIÁN

¿El de la mía?

(pausa)

Mi padre, quién va a ser.

MATÍAS

Ahhhh, muy bien. Pues... ya hablaremos, ya.

Todos sonríen, distendidos, salvo VALENTINA que permanece seria, pensando, sin dejar de mirar a su madre. JULIÁN se percata, la mira. Todos la miran.

JULIÁN

Valentina.

VALENTINA se gira y mira a su padre.

JULIÁN (CONT'D)

(cariñoso)

Habla.

(pausa)

En esta familia hablamos y todos expresamos lo que consideramos, ya lo sabes. Y se habla abiertamente.

VALENTINA duda, mira de nuevo a su madre.

VALENTINA

No, si es solo que pensaba que... que qué es lo que te ha pasado ahora entonces para dar el paso y...

DESIRÉ mira a todos, a EVA, a VALENTINA.

DESIRÉ

No sé, yo no sé si será así para todas las personas que sienten que pueden estar con un chico o una chica...

(pausa)

Porque cada persona somos... única. Yo creo que puedes acostarte con cualquiera, con un hombre o una mujer, o con ambos. Quizá todas las personas podemos en algún momento hacerlo, no lo sé.

(pausa)

Pero para mí, la verdadera orientación llega cuando te enamoras de alguien. Yo lo he estado de un hombre...

DESIRÉ mira a JULIÁN, que la mira cariñoso, sonriendo.

DESIRÉ (CONT'D)

Y ahora, y por primera vez en mi vida, lo estoy de una mujer.

DESIRÉ mira a EVA, que le declara su amor con la mirada.

VALENTINA la mira complacida, en su rostro vemos una sonrisa complacida, comprensiva hacia su madre.

REBECA  
Ay, que voy a llorar.

LORENA  
Mamá, eres una crack.

MATIAS  
Julián, tu a mi no me has dicho  
nunca algo tan bonito.

JULIÁN  
(irónico)  
Ya, es que lo nuestro fue puro sexo  
y poco más, lo típico de bisexuales  
salidos, ya sabes. En los  
vestuarios del campo de fútbol, ¿te  
acuerdas?

VALENTINA  
Papá, por favor, sin detalles.

LORENA  
Pues a mi para algunas cosas me  
gusta lo típico, pero para otras  
cosas me gusta lo diferente.

VALENTINA  
Y a mi. Tampoco me gusta lo que a  
todo el mundo.

JULIÁN Y DESIRÉ  
¿¿Cómo??

39

**EXT. CALLE CIUDAD - DÍA**

El VAGABUNDO (VAGABUNDA) está sentada en un banco, muy  
arreglada, femenina: peinada, maquillada sutil, vestida con  
ropa humilde, pero limpia, que hace notar sus pechos. Marca  
el móvil.

VAGABUNDA  
(voz de hombre)  
  
Hola, Martín, soy yo.

MARTIN  
¿Qué quieres?

VAGABUNDA

Verte.

MARTIN

¿Para qué?

VAGABUNDA

Nada.

(pausa)

Solo... para saludarte. Ver como te va.

40

**EXT. PASEO ACERA CIUDAD - DÍA**

La VAGABUNDA camina por la acera, mira al frente decidida, pensativa, recordando.

*Escuchamos el resto de la conversación telefónica en OFF, mientras la VAGABUNDA recorre la ciudad.*

MARTIN (O.S.)

Me va bien. ¿Y a ti?

VAGABUNDA (O.S.)

Estoy en la calle hijo, soy una vagabunda sin techo, que duerme sobre cartones en el suelo. Bien, no me va.

MARTIN (O.S.)

Ha pasado mucho tiempo.

(pausa)

Pensé que te habías ido lejos o, no sé. Mamá me dijo que tampoco sabía por donde andabas, ni mucho más de ti.

(pausa, sonriendo)

Ahora que tengo, dos madres ¿no?

VAGABUNDA (O.S.)

Yo no soy tu madre, soy tu padre.

(pausa)

Es difícil asumirlo, lo sé. Después de tenerte yo... bueno.

JULIAN y MATIAS, viene raudos detrás de la VAGABUNDA, la adelantan. Vienen de jugar un partido, con ropa deportiva.

MATIAS

Al principio se tomaron la noticia un poco así, pero luego muy bien ¿no?

JULIÁN

Sí, son muy buenas chicas, sí. Han vivido con su padre que es bisexual, así que lo de su madre es normal para ellas. Fue la sorpresa, más que nada. Su generación lo tiene más normalizado, ahora ya no es como antes.

MATIAS

¿Tú crees?

JULIAN asiente convencido, MATÍAS niega con la cabeza.

MATIAS (CONT'D)

Pues el otro día escuché una barbaridad a uno de esos chicos de las juventudes políticas de... no recuerdo ahora el partido. Era un crío, ¿eh?

JULIÁN

Bueno, siempre hay alguna oveja negra en el rebaño.

MATIAS

Alguna, dices.

JULIÁN

Sí, alguna. Y cada vez menos.

MATIAS

Los padres bisexuales sois minoría Julián.

(pausa)

Somos, me incluyo si quieres, que las chicas son como mías también. Pero ya sabes lo que pasa con las minorías.

JULIÁN  
Pues muchas cosas pasan.

MATIAS  
Y una muy importante.  
(pausa)  
Que no somos rentables para los  
políticos.

41      **EXT. FRUTERÍA - DÍA**

JULIÁN y MATÍAS pasan frente a una frutería con cajas a pie de calle, con gente comprando, en la que está JENNY, hablando con el frutero.

JENNY  
Y ahora me vas a poner... déjame  
ver estos tomates a ver como  
están...

MATIAS  
(alzando la voz,  
divertido)  
¡Cómprame algo, guapa!

Sin detenerse, MATIAS saluda alzando la mano. JENNY se gira, ubicándolos.

JENNY  
Ay , chocho, qué susto. Adiós  
guapos.  
(alzando la voz)  
Plátanos, te voy a comprar.

Una MUJER 1 (27) avisa a otra que tiene al lado, que alza la vista de la fruta y descubre a JENNY, a la que mira con mala cara, con cierto asco y negando con la cabeza.

FRUTERO  
¿Le pongo plátanos también,  
entonces?

JENNY  
No, mi niño, que andaba de broma.  
Plátanos tuve uno y ya no quiero  
más. No me gustan, no.

El FRUTERO (30), que tiene un mantel sucio, sonríe simpático.

FRUTERO

Qué le pongo entonces.

JENNY

Me pone usted muy poco, con esas pintas. A ver, tomates de estos, yo creo. Espera a ver.

(pausa)

Ay no sé, chocho, estoy como muy indecisa.

JENNY mira todas las cajas.

MUJER 1

(impaciente, indignada)

Nosotras llevamos esperando ya un rato a que termine, así que si usted no lo tiene claro...

JENNY alza la mirada.

JENNY

Ay sí. Atiende mejor a estas mujeres, que tienen el coño acelerao.

JENNY sigue mirando fruta, ellas la miran mal de nuevo, comentan por lo bajo, niegan con la cabeza.

La VAGABUNDA aparece caminando por la acera. Pasa junto a la frutería. JENNY y ella se miran fijamente.

VAGABUNDA (O.S.)

Me equivoqué. Lo mio con tu madre fue un desliz, yo era joven... estaba probando, para saber. Para conocer que es lo que yo era, si me sentía un hombre o una mujer.

MARTIN (O.S.)

Eso ya lo sé.

VAGABUNDA (O.S.)  
Quería que lo supieras de mi boca.  
(pausa)  
Luego, me sentí tan culpable que...

MARTIN (O.S.)  
Que te fuiste. Te fuiste.  
(pausa)  
Esto también lo sé.

VAGABUNDA (O.S.)  
No te imaginas lo duro que fue para mí, hijo.

MARTIN (O.S.)  
¿Y para mí?

De frente a ella por la acera vienen caminando AMIRA y BASHIRA (35) agarradas de la mano, felices, charlando, mirándose cómplices. El YIHAD cubre sus cabezas.

Vemos que AMIRA lleva en la mano un pequeño mando.

Las dos pasan frente a un banco en el que están un HIJO (13) con su PADRE (43), que las miran sin que ellas se den cuenta. Se cruzan con la VAGABUNDA, que las mira.

HIJO  
Papá, esas chicas son novias,  
porque iban de la mano.

PADRE  
Si, son boyeras, hijo. Tiene que haber de todo en el mundo.

HIJO  
¿Y pueden tener hijos?

PADRE  
No, hijo, no. Los hijos solo se pueden tener entre un hombre y una mujer. Aunque ahora verás por todos lados que se pueden casar y adoptar... pero... a mi no me parece muy normal.

HIJO

Pues en el instituto hemos visto un vídeo que dice que las parejas de chicos y chicas que están juntos es algo normal.

PADRE

¿El instituto? El insti se tenía que centrar en lo que se tiene que centrar, y no en esto, qué... madre mía, lo modernos que nos hemos vuelto.

42

**EXT. PARQUE - DÍA**

La VAGABUNDA llega a un parque, camina bajo una arboleda.

VAGABUNDA (O.S.)

Quería volver a verte, y...  
hablarlo. Porque todo esto pasó  
cuando tú eras solo un niño.

En la explanada del parque descubre a un grupo de niños y niñas jugando al fútbol. Se detiene, les mira.

MARTIN (O.S.)

Entonces se me hizo muy duro.

(pausa)

Porque era pequeño, frágil. La  
gente hablaba y eso me hacía daño.

Entre las niñas está ALICIA y la NIÑA que controlaba la pelota frente al portal. Juegan, se piden la pelota. Se enfrentan los niños contra las niñas.

MARTIN (O.S.) (CONT'D)

Ahora, en cambio, es distinto. Ya  
soy mayor y ya no es lo mismo.

43

**EXT. TERRAZA - DÍA**

La VAGABUNDA cruza la carretera, llega a la altura de una terraza, en la que vemos a RAUL tomando unas cañas con sus amigos alrededor de una mesa.

MARTIN (O.S.)

La gente ahora tampoco tiene la  
mentalidad de antes sobre las  
personas que son diferentes. Los  
jóvenes ya no piensan así.

La VAGABUNDA y RAÚL se miran. Ella continua su camino.

AMIGO 1

Sería un ocho medio o un nueve.

AMIGO 2

Qué dices, esa era nueve y medio-  
diez. Era casi perfecta.

AMIGO 3

Sí. Aunque era un poco marimacho.

TODOS

¡Qué dices! ¡Nooo! ¡Qué va!

AMIGO 1

Le faltaba algo de tetas para ser  
perfecta.

RAUL tiene un FLASHBACK, flases de imágenes de la noche que  
pasó con MARTA en su habitación: cuando miraba sus pechos,  
con la cabeza sobre su regazo juntos en la cama...

AMIGO 1 (CONT'D)

¿A que sí, Raúl?

(pausa)

Raúl.

RAÚL

¿Qué?

AMIGO 1

La de anoche, la rubia del vestido  
rojo. ¿Qué era?

RAÚL

Ehhh, ¿la rubia? Era... sí, las  
tenía pequeñas y...

AMIGO 3

A mi ese tamaño me parece ideal.

RAÚL  
(sin interés)  
Un ocho y medio, yo creo.

AMIGO 1  
Bueno, da igual. El tema es que cuando me giro un momento, después de habérmela estado trabajando un buen rato, la veo ahí besándose a *full* con una tía.

AMIGO 2  
Qué cabrona ¿no?

AMIGO 1  
Me había dado a mi un pico hacía nada. Puta lesbiana, estaba claro el tema. ¿Lo veis o no? Lo hizo para poner cachonda a la otra y enrollarse con ella.

AMIGO 3  
Seguro.

AMIGO 2  
Te quedaste con las ganas ¿eh?

AMIGO 3  
Haberte enrollado con las dos, cabrón.

Los amigos se cachondean de AMIGO 1, salvo RAÚL.

RAUL  
(serio)  
Igual no era lesbiana. Quizá fuera bisexual.

AMIGO 1  
Lo que fuera, yo que sé. Lo que sí sé es que me dejó más tirado que...

AMIGO 2  
¿Tirado? Tirártela, es lo que tú querías.

Todos ríen, salvo RAÚL.

**EXT. ACERA DE TIENDAS - DÍA**

La VAGABUNDA continua caminando por una acera de tiendas de ropa, con escaparates vistosos. De frente a ella viene caminando LOLA con su PADRE (57).

VAGABUNDA (O.S.)

¿Y tú, hijo?

MARTIN (O.S.)

¿Yo?

VAGABUNDA (O.S.)

Sí, tú. Tu también... ¿qué sientes  
qué eres?

MARTIN (O.S.)

Yo no me siento hombre ni mujer.

Vemos el rostro de LOLA, que mira dulce a la VAGABUNDA al cruzarse con ella. El rostro del PADRE de LOLA está serio, mira y camina con rudeza.

MARTIN (O.S.) (CONT'D)

A veces siento que debo expresarme  
de una forma más masculina. Y  
otras, más femenina. Yo siento que  
soy yo, única.

VAGABUNDA (O.S.)

Así es como debe ser.

A pie de calle, en la puerta de una tienda de ropa, están CARLA y SILVIA mirando el vestido que lleva un maniquí.

La VAGABUNDA pasa de largo.

CARLA

Qué bonito ¿no? Entramos y te lo  
pruebas, anda.

SILVIA

Que no, mamá. Si no lo necesito.

CARLA

(nostálgica)

Que sí venga, que te lo regalo yo  
si te gusta.

(MORE)

CARLA (CONT'D)

El estampado y los colores me recuerdan cuando yo era joven, a uno que tenía una niña vecina mía que me encantaba. Y yo vuelta loca por poder ponérmelo.

SILVIA observa a su madre, su mirada perdida en el recuerdo.

SILVIA

Pues habérselo robado.

CARLA

¿Para qué? ¿Para habérmelo puesto a escondidas en mi habitación?

(pausa)

Que va. Lo que yo quería era llevarlo y lucirlo por la calle, como ella.

SILVIA

Mamá, ¿No has intentado volver a hablar con la abuela?

CARLA

No, hija, no.

SILVIA se encoge de hombros, pregunta con el gesto.

CARLA (CONT'D)

Hay cosas hija en la vida que no tienen remedio, mejor dejarlas atrás, aceptarlas sin más. Así dejan de hacerte daño.

SILVIA

Pues se perdió disfrutar a una hija maravillosa.

CARLA sonríe, se acerca, la besa en la mejilla.

CARLA

Ella sí.

(pausa)

Pero yo no.

**EXT. CALLE PORTAL 28 - DÍA**

La VAGABUNDA camina por la acera hasta el portal 28J.

Al portal llegan ANA, YOLANDA y SERGIO, que se muestran cómplices, sonrientes y cariñosos. Ellas de la mano, él le roba un beso a YOLANDA, que busca las llaves en el bolso.

Abren, se cruzan con FRANCISCA y JACINTO, que salen.

YOLANDA

¿Venis mañana a la fiesta, verdad?

JACINTO

Zi, zi. Por zupuesto . Mañana nos vemos.

Se despiden. Cuando están solos JACINTO mira a su mujer, le guiña un ojo, le hace un gesto con tres dedos.

FRANCISCA

Ese culito que no pase hambre.

JACINTO

Ezo ezo, que no paze hambre.

(pausa)

Ni zed.

FRANCISCA

No empiese de nuevo, ¿Eh, Jasinto?

JACINTO

Que no Paqui... que no e ezo.

Se marchan por la acera del lado donde está el JOVEN ANDRÓGINO, apoyado en la pared. Fumando.

Su apariencia es totalmente andrógina, indeterminada entre hombre y mujer. Levanta la mirada al ver llegar a la VAGABUNDA, que se sienta en el suelo donde siempre.

MARTIN (O.S.)

No le des más vueltas, el pasado pasó y es mejor dejarlo atrás. Es mejor no huir, porque cuando uno camina sin rumbo lo que sucede es que de quien uno huye es de uno mismo.

El JOVEN ANDRÓGINO gira el rostro, mira a la VAGABUNDA.

MARTIN (O.S.) (CONT'D)  
Me vas a decir entonces, para qué  
querías verme.

La VAGABUNDA se gira, clava su mirada en el JOVEN ANDRÓGINO.

VAGABUNDA (O.S.)  
Solo para verte, hijo, ya te lo he  
dicho. Tenerte a partir de ahora  
más a mi lado.

El JOVEN ANDRÓGINO se incorpora, tira la colilla, la pisa, se  
acerca despacio, se agacha a su lado.

MARTIN  
Siempre me has tenido a tu lado.

VAGABUNDA  
También quería... pedirte perdón.

MARTIN  
Pero ya lo hiciste en su momento,  
papá.  
(pausa, sonríe)  
Mamá.

VAGABUNDA  
Lo sé, pero yo...

MARTINA niega con la cabeza.

MARTIN  
Yo ya te perdoné.  
(pausa)  
Pero... ¿Te has perdonado tú?

46

**INT. EDIFICIO DESCANSILLO 4ª PLANTA - NOCHE**

La puerta se abre, aparece YOLANDA. Frente a ella un  
matrimonio con un bebé en brazos.

MADRE  
Hola. Eres... Yolanda ¿verdad?

YOLANDA

Sí, sí.

MADRE

Nos invitaste a..

YOLANDA

Sí, si. Me acuerdo, claro. Sois lo nuevos, los del primero.

MADRE

Sí.

YOLANDA

Pasad, pasad.

(al bebé)

Ay que lindo, ¿Qué tiempo tiene?

PADRE 2

Acaba de hacer el año.

47

**INT. PASILLO ENTRADITA - NOCHE**

YOLANDA

Llegáis en el mejor momento además.  
¿Puedo cogerlo?

PADRE

Claro. ¿Estefan te vas con Yolanda?

Estefan sonríe cuando Yolanda lo coge en brazos.

YOLANDA

¡Ay que cosa tan bonita! Hola,  
Estefan guapo, ¿Qué tal mi niño?

48

**INT. SALÓN - NOCHE**

El salón esta decorado de fiesta: banderitas de colores arcoíris, un mesa con comida y bebidas...

MARTA le entrega una copa con vino a RAUL.

RAÚL

El chico de la camisa azul. El que antes te ha preguntado que si yo era tu novio.

RAÚL señala disimulando, MARTA se gira para verle.

MARTA

Ah, si. ¿Estabas escuchando la conversación?

RAÚL

Sí.

MARTA

¿Qué?

RAÚL

Ese quiere tema contigo.

MARTA

Ah. ¿Y qué le digo?

RAÚL

Pues... tú sabrás, si quieres tema con él o no.

MARTA

No, me refiero, a la otra pregunta que me ha hecho, de si éramos novios.

RAÚL abre los ojos. Ella le mira cariñosa, él sonríe, ella se acerca, le acaricia el pelo. RAÚL apoya la cabeza sobre la de ella.

LIDIA llega junto con YENESI donde está CARLA.

LIDIA

Mamá.

CARLA se gira.

LIDIA (CONT'D)

Que te quería presentar...

CARLA

¿Y esta chica tan guapa cómo se llama?

YENESI

(nerviosa)

Ay, gracias. Carla soy una admiradora, soy Yenesi, te sigo en redes... y todo lo que estás haciendo a nivel político.. que es que eres, que es usted una referente para mí, como lucha por nuestros derechos... perdona que te estoy hablando sin sentido y todo de golpe...

CARLA la mira emocionada.

CARLA

¿Qué edad tienes?

YENESI

Veintitrés.

CARLA

A esa edad yo ni me hubiera imaginado verme tan hermosa como tú te ves.

(pausa)

Pero hoy, te estoy viendo.

YENESI

(emocionada)

Ay, Dios mio. ¿Te puedo dar un abrazo?

YENESI se abalanza sobre CARLA, se abrazan.

JENNY se acerca hasta MANUEL y ANTONIO.

JENNY

Bueno, pichitas, ¿Qué? ¿Lo hemos formalizado o no el tema?

MANUEL sonríe tímido. ANTONIO se gira, le besa en los labios. MANUEL le agarra de la mano, alza las manos enlazadas.

MANUEL

Sí.

Vemos al JOVEN ANDRÓGINO y a la VAGABUNDA juntos, charlando, junto a más personas.

AMIRA que se quita el YIHAD de la cabeza, la agita soltándose el pelo. BASHIRA se sorprende, se acerca y le da un beso en la mejilla.

En un corro charlan entre ellos JULIAN, LORENA, VALENTINA, DESIRE y EVA. MATÍAS agarra a VALENTINA, la coloca en el medio.

MATÍAS

Vamos a ver señorita... usted tiene que aclarar un asunto que el otro día no dejó claro.

JULIÁN

Eso es cierto, cariño. En esta familia no se puede lanzar la piedra y luego esconder la mano.

VALENTINA alza la mirada hacia todos.

VALENTINA

Pues...

LOLA

Hola.

Todos se giran, se abre hueco en el corro. LOLA saluda.

VALENTINA

Pues os presento a la piedra.

MATÍAS

Ay mi chocho loco. ¿Sí?

VALENTINA asiente. MATÍAS se acerca le da un abrazo. Se une al mismo JULIÁN, DESIRÉ... LOLA se queda seria.

LOLA

Igualito que mi familia cuando se lo dije.

VALENTINA se acerca hasta LOLA, le da un abrazo.

VALENTINA

Eso ya lo iremos trabajando. La mía  
tiene mucho poder de convicción, no  
te preocupes. Vamos a tomar algo.

VALENTINA la coge de la mano, se la lleva. JULIÁN y DESIRÉ  
sonríen orgullosos mirándola marchar. Giran la cabeza  
despacio y al unísono hacia LORENA.

LORENA

A mi no me miréis. Yo soy hetero  
sin mas, no os hagáis ilusiones.

JULIAN pone carita triste bromeando.

EVA

Siempre tiene que haber una oveja  
negra.

Todos se giran sorprendidos hacia EVA. Sonríen.

EVA (CONT'D)

Perdón.

LOLA golpea la copa de vino de su mano con el tenedor. Junto  
a ella está SERGIO. Todos los asistentes se giran para  
escucharla formando un gran corro.

ANA

Gracias, de verdad, Gracias a  
todos, a todas y a TODES por venir.

ANA se percata a lo lejos del bebé que YOLANDA tiene en  
brazos, se sorprende. Ésta le hace gestos señalándole.

ANA (CONT'D)

Esta comunidad de vecinos es  
maravillosa, diferente a las demás.  
Y en parte también hoy celebramos  
eso, aunque no debiera ser algo de  
celebración en verdad.

Vemos varios de los rostros de los vecinos del portal 28J.  
Están todos: CARLA, SILVIA, JENNY, FRANCISCA, JACINTO,  
JULIÁN, MARTA, RAÚL...

ANA (CONT'D)

Os queríamos anunciar algo que también no suele ser muy convencional. Y que bueno...que lo voy a decir ya, porque no me aguento más.

(pausa)

Pues que, bueno, YOLANDA, SERGIO y yo vamos a formar una familia porque vamos a ser padres, mamás y papás.

(pausa)

Que estoy embarazada.

Todo el mundo aplaude. Varios se acercan para felicitarles a LOLA y SERGIO. También a YOLANDA.

JACINTO se bebe de un trago el vino de una copa.

FRANCISCA

Jasinto ¿pero que ase?

JACINTO

¿Te da cuenta no Paqui? O nos ponemos al día de to o nos quedamo defazaos de verda. Mira la otra, si ya tiene otro niño. Vaya revuelto de familia.

Vemos a YOLANDA, haciendo carantoñas al bebé.

FRANCISCA

Que no Jasinto, que ese no e suyo. Deja de bebé vino ya, que no te sienta bien, de verda. Y...

(pausa)

...llámate a los de Cuenca, anda.

JACINTO se gira, la mira con sorpresa exagerada.

FRANCISCA (CONT'D)

Es que yo no sé que tiene el vino este que... ea.

YOLANDA le devuelve el bebé a sus padres. Vemos a los asistentes de la fiesta disfrutando, charlando, riendo.

ALICIA se acerca hasta el bebé, le da un beso, le coloca un gorro con la bandera de arcoíris en la cabeza.

Vemos el rostro del bebé sonriendo.